

மலர்

பெயர்
நவநீதம்.
முன்.

150
Komalasv arampy,

Madras.

1913 -

பிலை அனா

முன்று.

லோகோபகாரி.

இது சோமவாரந்தோறும் பிரசுரமாகுந்
தமிழ்ப் பத்திரிகை. இதில் வேதாந்த, தரு
க்க, புராண, இதிகாச, சுதேச, விதேசிய,
கைத்தொழில், கல்வி முதலிய அரிய பெ
ரிய விஷயங்கள், யாவருக்கும் பயன்படு
மாறு செவ்விய நடையி லெழுதப்பட்டு வரு
கின்றன. சந்தா விவரம்- ஒரு வருடத்திற்கு
சென்னைக்கு ரூபாய் 3-2
இந்தியா, சிலோன், பர்மாவிற்கு ,, 3-8
கோட்டால், சிங்கப்பூர், பிளங்கிற்கு ,, 5-8

சக்ரவர்த்தினி.

இஃதொரு மாதாந்தப் பத்திரிகை.
இதில் கல்வியறிவு ஒழுக்கங்க ளபிவிர்த்தி
யாவதற்குரிய விஷயங்களும், மாதராடவர்
தருமங்களும், மனோலய சாதனங்களும்,
பிறவும் பிரசுரஞ் செய்யப்பட்டு வருகின்
றன. சந்தாவிகிதம் - ஒரு வருடத்திற்கு
இந்தியா, சிலோன், பர்மாவிற்கு ரூபாய் 2-0
கோட்டால், சிங்கப்பூர், பிளங்கிற்கு ,, 2-8

மெய்ஞ்ஞான போதம்.

இது 1911-வது வருஷத்து
லோகோபகாரியின் முதற் பக்கத்தில்
வேளியாய வேதாந்த விஷயங்களின்
நீரட்டு. விலை அனா 12.

சற்குருப்யோ நமஃ.

தாண்டவராய சுவாமிகள்

அருளிச் செய்த

கைவல்ய நவநீதம்.

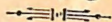


இது

ஸ்ரீ கோயிலூர்

முத்திராமலிங்க ஞானதேசிகர்

ஆதினத்திற்குரிய



திருக்களராண்டவரென்னும்

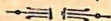
ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ வீரசேகர ஞானதேசிகர்

பாதசேகரரான

காசிவாசி - கோயிலூர்

ஸ்ரீ காசிகாநந்த சுவாமிகளால்

அச்சியற்றப் பெற்றது.



சேன்னை,

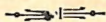
கோமளேசுவரன் பேட்டை,

சச்சிதானந்தம் பிரஸ்.

1913.



சற்குருப்போ நமஃ.
கைவல்ய நவதீபம்.



பாயிரம்.

பொன்னிலை மாத ராசை பொருந்தினர்
பொருந்தா ருள்ளம், தன்னிலந் தரத்திற் சீவ
சாட்சிமாத் திரமாய் நிற்கும், எந்நிலங் களினு
மிக்க வெழுநில மவற்றின் மேலாம், நன்னில
மருவு மேக நாயகன் பதங்கள் போற்றி. 1

ஈன்றளித் தமிழ்க்குஞ் செய்கைக் கேது
வா மங்னப் மாலாய், ஆன்றவீ சனுமாய்த்
தானே யந்தமூர்த் தியுமாய் நிற்கும், பூன்ற
முத் தனுமா யின்பப் புணரியா தவனாய் நா
ளும், தோன்றிய விமல போத சொருபத்
தைப் பணிகின் றேனே. 2

எவருடை யருளால் யானே யெங்குமா
ம் பிரம மென்பால், கவருடைப் புவன மெல்
லாங் கற்பித மென்ற றிந்து, சுவரிடை வெ
ளிபோல் யானென் சொருபசு பாவ மாணே
ன், அவருடைப் பதும பாதி மநுதினம் பணி
கின் றேனே. 3

என்னுடை மனது புத்தி யிந்திய சரீர
மெல்லாம், என்னுடை யறிவி னுலே யிரவி
முன் னிமமே யாக்கி, என்னுடை நீயு நானு
மேகமென் றைக்கியஞ் செய்ய, என்னுடைக்
குருவாய்த் தோன்று மீசனை யிறைஞ்சி னே
னே.

4

அந்தமு நடுவு மின்றி யாதியு மின்றி
வான்போல், சந்தத மொளிரு ஞாந சற்குரு
பாதம் போற்றிப், பந்தமும் வீடுங் காட்டப்
பரந்ததூல் பார்க்க மாட்டா, மந்தரு முணரு
மாறு வத்துதத் துவஞ்சொல் வேனே.

5

படர்ந்தவே தாந்த மென்னும் பாற்கடன்
மொண்டு முன்னூற், குடங்களி னிறைத்து
வைத்தார் குரவர்க ளெல்லாங் காய்ச்சிக்,கடை
ந்தெடுத் தளித்தே னிந்தக் கைவல்ய நவநீ தத்
தை, அடைந்தவர் விடய மண்டின் றிலைவ
ரோ பசியி லாரே.

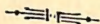
6

முத்தனை வேங்க டேச முகுந்தனை யெ
னையாட் கொண்ட, கர்த்தனை வணங்கிச் சொ
ல்லுங் கைவல்ய நவநீ தத்தைத், தத்துவ விள
க்க மென்றுஞ் சந்தேகந் தெளித லென்றும்,
வைத்திரு படல மாக வகுத்துரை செய்கின்
றேனே.

7

பாயிர முற்றிற்று.

தத்துவ விளக்கப் படலம்.



நித்திய வநித்தி யங்க ணிண்ணயந் தெ
ரிவி வேகம், மத்திய விகப ரங்கள் வருபேர்
கங் களினி ராசை, சத்திய முரைக்க வேண்
டுஞ் சமாதியென் றுறு கூட்டம், முத்தியை
விரும்பு மிச்சை மொழிவர்சா தநமிந் நான்
கே. 1

சுமந்தமம் விடல்ச கித்தல் சமாதாநஞ்
சிரத்தை யாரும், சமமகக் கரண தண்டந் தம
ம்புறக் கரண தண்டம், அமர்தரு கருமம் பற்
ரு தறுத்தலே விடலென் றாகும், மமர்செ
யுங் காம மாதி வரினடக் குதல்ச கித்தல். 2

சிரவணப் பொருளைத் தானே சித்தஞ்
சிந் திக்கு மாறு, சரதமா வைக்கு மித்தைச்
சமாதான மென்பர் மேலோர், பரமசற் குரு
நூ லன்பு பற்றலே சிரத்தை யாகும், வரமிகு
சமாதி யாறு வகையின்சொற் பொருளி தா
மே. 3

சூதந மின்றி யொன்றைச் சாதிப்பா
ருலகி வில்லை, ஆதலா லிந்த நான்கு மடைந்த
வர்க் கறிவுண் டாகும், நூதந விவேகி யுள்ள
நுழையாது நுழையு மாகில், பூதசன் மங்கள்
கோடி புனிதனும் புருட னாமே. 4

இவனதி காரி யானோ னிந்திரி யங்க
ளாலும், புவனதெய் வங்க ளாலும் பூதபௌ
திகங்க ளாலும், தவனமூன் றடைந்து வெய்
யிற் சகித்திடாப் புழுப்போல் வெம்பிப், பவ
மறு ஞாந தீர்த்தம் படிந்திடப் பதறி னானே.

ஆனபின் மனைவி மக்க ளார்த்தவே
டணைகண் மூன்றில், கானவர் வலைபிற் பட்
டுக் கைதப்பி யோடு மான்போல், போன
வன் வெறுங்கை யோடே போகாத வண்
ணஞ் சென்று, ஞாநசற் குருவைக் கண்டு
நன்றாக வணங்கி னானே. 6

வணங்கிநின் றழுது சொல்வான் மாய
வாழ் வெனுஞ்சோ கத்தால், உணங்கினே
னைய நேயென் னுள்ளமே குளிரும் வண்
ணம், பிணங்கிய கோச பாசப் பின்னலைச்

சின்ன மாக்கி, இணங்கிய குருவே யென்னை
யிரட்சித்தல் வேண்டு மென்றான். 7

அன்னதன் சிசுவை யைய னுமைமீன்
பறவை போலத், தன்னகங் கருதி நோக்கித்
தடவிச்சந் நிதியி ருத்தி, உன்னது பிறவி
மாற்று முபாயமொன் றுண்டு சொல்வேன்,
சொன்னது கேட்பா யாகிற் றொடர்பவந்
தொலையு மென்றான். 8

தொடர்பவந் தொலையு மென்று சொ
ன்னதைக் கேட்ட போதே, தடமடு மூழ்கி
னுன்போற் சரீரமுங் குளிர்ந்தாள் ளாறி,
அடருமன் பொழுகு மாபோ லாந்த பாஷ்
பங் காட்டி, மடன்மலர்ப் பாத மீண்டும் வண
ங்கிநின் றீது சொல்வான். 9

சொன்னது கேட்க மாட்டாத் தொ
ண்டன னாலுஞ் சுவாமி, நின்னது கருணை
யாலே நீரெனை யாள் லாமே, உன்னது
பிறவி மாற்று முபாயமொன் றுண்டென்
றீரே, இன்னதென் றதைநீர் காட்டி யீடேற்
றல் வேண்டு மென்றான். 10

அடங்கிய விருத்தி யானென் றறிந்த
பின் செறிந்த மண்ணின், குடம்பையுட். புழு
முன் னூதுங் குளவியின் கொள்கைபோலத்,
தொடங்கிய குருவு மான்ம சொருபமே மரு
வ வேண்டி, உடம்பினுட் சீவ னெப்பார்த்
துபதேச மோது வாரே.

11

வாராயென் மகனே தன்னை மறந்தவ
ன் பிறந்தி றந்து, தீராத சுழற்காற் றுற்ற
செத்தைபோற் சுற்றிச் சுற்றிப், பேராத கால
நேமிப் பிரமையிற் றிரிவன் போதம், ஆரா
யுந் தன்னைத் தானென் றறியுமவ் வளவுந்
தானே.

12

தன்னையுந் தனக்கா தாரத் தலைவனை
யுங்கண் டானேல், பின்னையத் தலைவன்
ஞ்னாய்ப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத் தீர்வன், உன்
னை யறிந்தா யாகி லுனக்கொரு கேடு மில்
லை, என்னைக் கேட்கை யாலே யீதுப தேசித்
தேனே.

13

என்னைத்தான் சடனா வுள்ளத் தெண்
ணியோ சொன்னீ ரையா, தன்னைத்தா னறி

யா மாந்தர் தரணியி லொருவ ருண்டோ,
பின்னைத்தா னவர்க ளெல்லாம் பிறந்திறந்
துழலு வானேன், நின்னைத்தா னம்பி னே
ற்கு நிண்ணய மருளு வீரோ. 14

இன்னது தேகந் தேகி யிவனென
வுணர்வான் யாவன், அன்னவன் றன்னைத்
தானென் றறிந்தவ னாகு மென்றார், சொ
ன்னபின் றேகி யாரித் தூலமல் லாம லெ
ன்றான், பின்னது கேட்ட வையர் பீழையு
நகையுங் கொண்டார். 15

தேகமல் லாமல் வேறே தேகியார் கா
ணே னென்றாய், மோகமாங் கனவில் வந்து
முளைத்தவ னெவனீ சொல்வாய், சோகமாங்
கனவு தோன்றாச் சுழுத்திகண் டவனார் சொ
ல்வாய், ஆகநீ நனவி லெண்ணு மறிவுதா
னேது சொல்வாய். 16

நனவுகண் டதுநான் கண்ட நனவுள
நினைவு நீங்கிக், கனவுகண் டதுஞ்சு முத்தி
கண்டதும் வேறென் றேபோல், தினமநு
பவிப்ப தொக்குந் தெரியவு மில்லை சற்றே,

மனதினி லுதிக்கும் பின்னே மறைக்கும்
தருளு வீரே. 17

தூலத்தின் மரங்கள் காட்டித் தனிப்பி
றை காட்டு வார்போல், ஆலத்தி னுடுக்கள்
காட்டி யருந்ததி காட்டுவார் போல், தூலத்
தை முன்பு காட்டிச் சூக்கும் சொரூப மான,
மூலத்தைப் பின்பு காட்ட முனிவரர் தொட
ங்கி னாரே. 18

அத்தியா ரோப மென்று மபவாத மெ
ன்றுஞ் சொல்லும், உத்தியாற் பந்தம் வீடெ
ன் னுரைக்கும்வே தாந்த மெல்லாம், மித்தை
யா மாரோ பத்தாற் பந்தமா மபவா தத்தான்,
முத்தியா மிவ்வி ரண்டின் முந்தியா ரோபங்
களாய். 19

ஆரோப மத்தி யாசங் கற்பனை யாவ
வெல்லாம், ஓரோர்வத் துவினில் வேறே
யோரோர்வத் துவினே போர்தல், நாளுடு பணி
யாய்த் தோன்ற னரளுவித் தறியிற் றேன்
றல், நீருடு கானற் றேன்ற னிறந்தலம் வெ
ளியிற் றேன்றல். 20

இப்படிப் போல நாம ரூபங்க ளிரண்டு
மின்றி, ஒப்பமா யிரண்டற் றென்ற யுணர்
வொளி நிறைவாய் நிற்கும், அப்பிர மத்திற்
றேன்று மைம்பூத விகார மெல்லாம், செப்
புகற் பனையி னாலே செனித்தவென் றறிந்து
கொள்ளே. 21

அதுதானெப் படியென் றக்கா லநாதி
யாஞ் சீவ ரெல்லாம், பொதுவான சுழுத்தி
போலப் பொருந்துமவ் வியத்தந் தன்னில்,
இதுகால தத்து வப்பே ரீசனுட் பார்வை யா
லே, முதுமூல சுபாவம் விட்டு முக்குணம்
வியத்த மாமே. 22

உத்தம வெருப்புச் செம்மை யுரைத்திடு
கறுப்பு மாகும், சத்துவ குணத்தினோடு ரசோ
குணந் தமோகு ணந்தான், சுத்தமோ டமு
க்கி ருட்டாச் சொல்லுமக் குணமு மூன்றா
ய், ஒத்துள வேனு ம் ம ளொருகுண மதிக
மாமே. 23

ஒருவழி யிதுவா மித்தை யொருவழி
வேறுச் சொல்வர், மருவுமவ் வியத்தந் தானே

மகதத்வ மாகு மந்த, அருண்மக தத்து வந்தா
னகங்கார மாகு மேன்றும், கருவகங் கார
மூன்றாக் காட்டிய குணமா மென்றும். 24

இக்குணங் களிலே விண்போன் றிருக்
குஞ்சிற் சாயை தோன்றும், முக்குணங் களி
னுந் தூய்தா முதற்குண மாயை யாகும், அக்
குணப் பிரமச் சாயை யந்தரி யாமி மாயை,
எக்குணங் களும்பற் றுதோ னிமித்தகா ரண
னா மீசன். 25

நசனுக் கிதுசு முத்தி யிதுவேகா ரணச
ரீரம், கோசமா நந்த மாகுங் குணமிரா சதம
வித்தை, தேசறு மவித்தை தோறுஞ் சிற்சா
யை சீவ கோடி, நாசமா முயிர்க்கப் போது
நாமமும் பிராஞ்ஞ னாமே. 26

அழுக்கொடு பற்றுஞ் சீவர்க் கதுவேயா
நந்த கோசம், சுழுத்திகா ரணச ரீரஞ் சொன்
னதும் மட்டு மோக, முழுக்குணத் திரண்
டால் வந்த மூலவா ரோபஞ் சொன்னோம்,
வழுத்துருக் குமவா ரோப வழியுந் மொழியக்
கேளாய், 27

ஏமமா யாவி னேத வீசனா ரருளி னா
லே, பூமலி யுயிர்கட் கெல்லாம் போகசா தந
முண் டாகத், தாமத குணமி ரண்டு சத்தியா
ய்ப் பிரிந்து தோன்றும், வீமமா மூட லென்
றும் விவிதமாந் தோற்ற மென்றும். 28

தோற்றமாஞ் சத்தி தன்னிற் சொல்
லிய விண்ணும் விண்ணிற், காற்றதாங் காற்
றிற் நீயாங் கனலினீர் நீரின் மண்ணும்,
போற்றுமில் வைந்து நொய்ய பூதங்க ளெ
ன்று பேராம், சாற்றுமற் றிவற்றிற் போக
சாதன தநுவுண் டாகும். 29

ஆதிமுகக் குணமிப் பூத மடங்கலுந் தொ
டர்ந்து நிற்கும், கோதில்வெண் குணத்தி
லேந்து கூறுணர் கருவி யாகும், ஓதிய பின்
னே யைந்து முளம்புத்தி யிரண்டா ஞாந்,
சாதந மாமில் வேழுஞ் சற்குணப் பிரிவி
னாலே. 30

இராசத குணத்தில் வேறிட் டெடுத்த
கூ றைந்து மைந்தும், பிராணவா யுக்க ளெ

ன்றும் பெருந்தொழிற் கருவி யென்றும்,
பராவிய பெயரா மிந்தப் பதினேழு மிலிங்க
தேகம், சுராசுரர் நார்வி லங்காய்த் தோன்
றிய வுயிர்கட் கெல்லாம். 31

இவ்வுடன் மருவுஞ் சீவ னிலங்குதை
சதனென் றாவன், இவ்வுடன் மருவு மீச
னிரணிய கருப்ப னாவன், இவ்வுட லிரண்டு
பேர்க்கு மிலிங்ககூக் குமச ரீரம், இவ்வுடற்
கோச மூன்றா மிதுகளு வவத்தை யாமே.

சூக்கும சடமிம் மட்டுஞ் சொல்லினே
மிப்பாற் றாலம், ஆக்குமா ரோபந் தானு
மடைவினின் மொழியக் கேளாய், தாக்கு
மிவ் வுயிர்க்குத் தூல ததுவும்போ கமுமுண்
டாகக், காக்குமவ் வீசன் பஞ்சீ கரணங்கள்
செய்தான் றுனே. 33

ஐந்துபூ தமும்பத் தாக்கி யவைபாதி நன்
னன் காக்கி, நந்துதம் பாதி விட்டு நான்கொ
டு நான்குங் கூட்ட, வந்தன தூல பூத மகா
பூத மிவற்றி னின்றும், தந்தன நான்காந்
தூல ததுவண்ட புவந போகம். 34

தத்துவ விளக்கப் பட்டலம். 15

தூலமே மருவுஞ் சீவன் சொல்லிய
விசுவனாகும், தூலமே மருவு மீசன் சொ
லும்விராட் புருடனாகும், தூலமே யந்ந
கோசந் துன்னுஞ்சாக் கிரவ வத்தை, தூல
கற் பனையீ தென்று தொகுத்தது மனத்திற்
கொள்வாய். 35

சூரிய வீச னுர்க்குஞ் சீவர்க்கு முபாதி
யென்றேல், ஆரிய குருவே பேத மறிவ
தெப் படியென் றக்கால், காரிய வுபாதி சீவ
ன் காரண வுபாதி யீசன், வீரிய மிகுச மட்டி
வியட்டியாற் பேத மாமே. 36

மரங்கள்போல் வியட்டி பேதம் வந
மெனல் சமட்டி பேதம், சரங்கடா வரங்கள்
பேதத் தனியுடல் வியட்டி யென்பார், பரம்
பிய வெல்லாங் கூட்டிப் பார்ப்பதே சமட்டி
யென்பார், இரங்கிய பலசீ வர்க்கு மீசர்க்கும்
பேதமீதே. 37

கற்பனை வந்த வாறு காட்டினோங் கா
ண்ப வெல்லாஞ், சொற்பனம் போலு மென்
றே துணிந்தவன் ஞாநி யாவான், செந்

புதை மழைக்கா லம்போய்த் தெளிந்தவா
காசம் போல, அற்புத முத்தி சேரு மபவாத
வழியுங் கேளாய். 38

அரவன்று கயிறென் றுற்போ லாள்
ன்று தறியென் றுற்போல், குரவன்சொல்
லுபதே சத்தாற் கூறுநூ லொளியைக் கொ
ண்டு, புரமன்று புவந மன்று பூதங்க ளன்
று ஞாந்த், திரமென்னும் பிரம மென்று
தெளிவதே யபவா தங்காண். 39

படமுதூ லும்போற் செய்த பணியும்
பொன் லும்போற் பார்க்கில், கடமுமண்
ணும்போ லொன்றும் காரிய காரணங்கள்,
உடன்முதற் சுபாவ மீறா வொன்றிலொன்
றுதித்த வாறே, அடைவினி லொடுக்கிக் கா
ண்ப தபவாத வுபாய மாமே. 40

தூடண தமத்தில் வந்த தோற்றமாஞ்
சத்தி செய்யும், ஏடணை விகாரஞ் சொன்னீ
ரிரண்டுசத் திகளென் நீரே, மூடலாஞ் சத்தி
செய்யு மோகமுஞ் சொல்லு மையா, கேட

றக் குருவே யென்னக் கிருபையோ டருள்
செய் வாரே. 41

தானிகர் தனக்கா மீசன் றனையுந்தங்
களைத்தாங் கண்ட, ஞானிக டமையு மன்றி
நாஸ்திந பாதி யென்னும், ஊனிடையுயிர்க்
ளுள்ளத் துணர்விழி குருடாம் வண்ணம், வா
னிலந் திசைகண் மூடு மழைநிசி யிருள்போ
ன் மூடும். 42

பூன்றமாம் பிரமத் துக்கும் புறத்துள
விகாரங் கட்கும், ஆன்றகூ டஸ்த னுக்கு மக
த்துள விகாரங் கட்கும், தோன்றிய பேதஞ்
சற்றுந் தோன்றாமன் மறைத்து மூடும், ஊன்
றிய பவவி யாதி யுண்டாக்கு முபாதி யீதே.

ஆதார மறைந்து போன லாரோப மெ
ங்கே தோன்றும், ஆதார மறையா தாகி லா
ரோப மிலையே யென்றால், ஆதாரஞ் சமம்வி
சேட மாமென விரண்டு கூறும், ஆதாரஞ்
சமமா மெங்கு மாரோபம் விசேட மாமே. 44

சுகமதி லிதுவென் சுட்டாஞ் சமானந்
தான் மறைந்தி டாது, மிகவிது கயிறு மென்

னும் விசேடந்தான் மறைந்து போகும், அக
மெனுஞ் சமானந் தன்னை யஞ்ஞாந மறைத்
திடாது, பகர்விசே டமதாஞ் சீவன் பரமெ
னு மதனை மூடும். 45

கேவல நிலைதோன் றுமற் கெடுத்தது
பஞ்சகோசஞ், சீவனுஞ் சகத்து மாகிச் செனி
த்தவிட் சேப மன்றோ, ஆவர ணந்தா னேபா
ழனர்த்தமென் றுரைத்த தேதோ, மேவருங்
குருவே யென்று வினாவிடின் மகனே கே
ளாய். 46

தோற்றமாஞ் சத்தி தானுந் துன்பமாம்
பவமா னாலும், ஆற்றலான் முத்தி சேர்வார்க்
கதுகூல மாகுங் காணீ, ஊற்றமாம் பகற்கா
லம்போ லுபகார நிசியாலுண்டோ, மாற்ற
மென் னுரைப்பேன் மைந்தா மறைப்பது மி
கப்பொல் லாதே. 47

கூழுத்தியிற் பிரள யத்திற் றோற்றமாஞ்
சகங்கண் மாண்டும், அழுத்திய பவம்போய்
முத்தி யடைந்தவ ரொருவ ருண்டோ, முழு
த்தவிட் சேப மெல்லா முத்தியிற் கூட்டு கிற்

கும், கொழுத்தவா வரண முத்தி கூடாமற்
கெடுத்த கேடே. 48

சுத்தியில் வெள்ளி போலத் தோன்றிய
தோற்ற மான, சத்தியும் பொய்யே யென்றா
ற் சத்திசா தநமா வந்த, முத்தியும் பொய்யா
மென்னின் மோகநித் திரைவி லங்கால், நித்
திரை தெளியு மாபோ னிருவாண நிலைமெய்
யாமே. 49

இம்பரி னஞ்சை நஞ்சா விரும்பினை
யிரும்பா லெய்யும், அம்பினை யம்பாற் பற்று
மழுக்கினை யழுக்கான் மாய்ப்பார், வம்பியன்
மாயை தன்னை மாயையான் மாய்ப்பார் பின்
னைத், தம்பமா மதுவுங் கூடச் சவஞ்சுடு தடி
போற் போமே. 50

இந்தமா யையினுற் சீவர்க் கேழுவத்
தைகளுண் டாகும், அந்தவே ழுவத்தை தம்
மை யடைவினின் மொழியக் கேளாய், முந்
தவஞ் ஞாந மூடன் முளைத்தல்கா னாத
ஞாநம், சந்ததங் கண்ட ஞாநத் தழல்கெடல்
குளிர்மை யாதல். 51

பிரமமாந் தனைம றந்த பேதைமை
யேயஞ் ஞாநம், பரனிலை காணோ மென்று
பகர்தலா வரண மூடல், நரனொரு கருத்தாற்
சீவ னானென முளைத்த ரோற்றம், குரவன்
வாக் கியத்தாற் றன்னைக் குறிக்கொளல்
பரோட்ச ஞாநம். 52

தத்துவ விசாரஞ் செய்து சகலசந் தேக
மும்போய், அத்துவி தந்தா னாத லபரோட்ச
ஞான மாகும், கர்த்தனஞ் சீவ பேதங் கழிவ
தே துக்கம் போகல், முத்தன யெல்லாஞ்
செய்து முடிந்ததா நந்த மாமே. 53

இதுநினக் கறியும் வண்ண மிப்படி
யொருதிட் டாந்தம், புதுமையாங் கதைகேள்
பத்துப் புருடரோ ராற்றை நீந்தி, உதகநீ
ரத்தி லேறி யொருவனென் பதுபே ரெண்
ணி, அதனொடு தசமன் றானென் றறியா
மன் மயங்கி நின்றான். 54

அறியாத மயலஞ் ஞாந மவனிலை கா
ணோ மென்றல், பிறியாவா வரண மாகும்
பீழைகொண் டழல்விட் சேபம், நெறியா

ளன் றசம னுண்டு நிற்கின்ற னென்ற
சொல்லைக், குறியாக வெண்ணி நெஞ்சிற்
கொள்வது பரோட்ச ஞாநம். 55

புண்ணிய பதிகன் பின்னும் புருட
ரொன் பதின்மர் தம்மை, எண்ணுநீ தசம
னாவை யென்னவே தன்னைக் காணல், கண்
ணினிற் கண்ட ஞாநங் கரைதல்போ வது
நோய் போதல், திண்ணிய மனதி லையந்
தெளிதலா நந்த மாமே. 56

தசபுமான் றனைக்கண் டாற்போற் சற்
குரு மூர்த்தியேயென், நிசவடி வினையான்
காண நீர்காட்டல் வேண்டு மென்றான், சுசி
பெறு மிலட்சி யார்த்தந் துவம்பதந் தற்ப தங்
கட், கசிபத வைக்கியஞ் செய்யு மதுசெயு
முண்மை கேளாய். 57

விண்ணொன்றை மகாவிண் ணென்று
மேகவிண் ணென்றும் பாரின், மண்ணை
ன்று கடவிண் ணென்று மருவிய சலவிண்
ணென்றும், எண்ணுங்கற் பனைபோ லொன்

றே யெங்குமாம் பிரம மீசன், நண்ணுங்கூ
டஸ்தன் சீவ னுன்குசை தந்யமாமே. 58

பூச்சிய வீசன் சீவன் புகல்பத மிரண்டி
னுக்கும், வாச்சியம் லட்சி யந்தான் மலமிலா
ப் பிரம மாந்மா, காச்சிய பாலி னெய்போற்
கலந்தொன்றாங் கடைந்தெ டிக்கும், ஆச்சிய
மென்ன வுன்னை யறிந்துநீ பிறிந்து கொள்
ளே. 59

புறிவதெப் படியென் றக்காற் பிணமா
கு முடனா னென்னும், அறிவினைக் கொல்
லல் வேண்டு மைம்பூத விகார மன்றோ, வெ
றியதோர் துருத்தி மூக்கின் விடுவது போ
லுன் மூக்கால், எறிபிரா ணனுநீ யல்லே யிரா
சுத குணவி காரம். 60

கரணமா மனது புத்தி கருத்தாவா
மவையான் மாவோ, தரமுள விரண்டு கோ
சஞ் சத்துவ குணவி காரம், வரமறு துயிலா
நந்த மயனையு நானென் னாதே, விரவிய தம
வஞ் ஞாந விருத்தியின் விகார மாமே. 61

சுத்தொடு சித்தா நந்தஞ் சமந்திரஞ் சா
ட்சி யேகம், நித்தியம் வியாபி யான்மா நீயது
வாவ நிந்து, பொத்தொடு சடந்துக் காதி
பொருந்துபே தங்க ளான, குத்திர பஞ்ச
கோசக் குகைவிட்டு வெளியி லாவாய். 62

பஞ்சகோ சமும்விட் டப்பாற் பார்க்
கின்ற பொழுது பாழே, விஞ்சிய ததுவல்
லாமல் வேறென்றுந் தெரியக் காணேன்,
அஞ்சந விருளை யோநா னகமென வதுப
விப்பேன், வஞ்சமில் குருவே யென்ற மகன்
மதி தெளியச் சொல்வார். 63

முன்புக றசமன் புத்தி மோகத்தா லெ
ண்ணி யெண்ணி, ஒன்பது பேரைக் கண்ட
வொருவனாந் தனைக்கா னாத, பின்பவ னி
டையிற் கண்ட பெரியபா ழுவனோ பாராய்,
அன்புள மகனே காண்ப தடங்கலுங் காண்
பா னீயே. 64

தூலசூட் சமவஞ் ஞாந் தோன்றுமு
ன் றவத்தை தாமும், காலமோர் மூன்றுஞ்
சன்மக் கடலெழுங் கல்லோ லங்கள், போல

வே வந்து வந்து போனவெத் தனையென்
பேனான், ஆலமர் கடவு ளானை யவைக்கெ
லாஞ் சாட்சி நீயே. 65

எல்லாங்கண் டறியு மென்னை யேது
கொண் டறிவே னென்று, சொல்லாதே சுய
மாஞ் சோதிச் சுடருக்குச் சுடர்வே றுண்
டோ, பல்லார்முன் றசமன் றன்னைப் பார்ப்
பதந் தனைக்கொண் டேதான், அல்லாமற் பதி
னென் றுனு மவனிடத் துண்டோ பாராய்.

அறிவுக்கு மறிவு செய்யு மறிவுவே று
ண்டென் றெண்ணும், அறிவற்ற குதர்க்க
மூடர்க் கநவஸ்தை பலமாய்த் தீரும், அறிப
டும் பொருணீ யல்லை யறிபடாப் பொருணீ
யல்லை, அறிபொரு ளாகு முன்னை யதுபவித்
தறிவாய் நீயே. 67

மதுரமாங் கட்டி சுட்ட மாப்பணி யார
மெல்லாம், மதுரமாக் கியவ தற்கு மதுரந்
தான் சுபாவ மன்றோ, அதுவிது வெனுஞ்ச
டங்க ளறிவாக வறிவைத் தந்தே, அதுவிது
விரண்டு மாகா வகம்பொரு ளறிவாய் நீயே.

இந்தநீ துவம்ப தத்தி னிலட்சியப் பொருளா மென்றும், பந்தமில் பிரம மேதற் பதந்தனி லிலட்சி யார்த்தம், அந்தமாஞ் சீவ னீசனவர்களே வாச்சி யார்த்தம், சந்ததம் பேதமாவார் தமக்கயிக் கியங்கூ டாதே. 69

பேதமா னதுவுங் கேளாய் பெயராலுமிடங்க ளாலும், ஒதரு முபாதி யாலு முடலாலு முணர்வி னாலும், பாதலம் விசம்பு போலப் பலதூர மகன்று நிற்பர், ஆதலா லிவர்க்கெந் நாளு மைக்கியமென் பதுகூ டாதே.

வடநூல்வல் லவர்கள் சொல்லும் வாசகப் பொருள் சேராமல், இடராகிற் பொருளாம் வண்ண மிலக்கணை யுரையாற் கொள்வார், திடமான வதுவு மூன்றாச் செப்புவார் விட்ட தென்றும், விடலிலா தென்றும் விட்டு விடாததென் றும்பே ராமே. 71

கங்கையிற் கோஷ மென்றுங் கறுப்புச் சேப் போடு தென்றும், தங்கிய ஸோயந் தேவ தத்தனென் னுஞ்சொல் வார்கள், இங்குதா ரணங்களாக்கி யிந்தமூன் னுரைக ளாலே,

துங்கநூல் விரோத மான சொல்லெலாம்
பொருளாந் தானே. 72

பன்னிய ஸோய மென்னும் பதங்களி
ன் வாச்சி யார்த்தம், அன்னிய தேசங் கால
மவனிவ னென்ப வெல்லாம், சொன்னவின்
விரோதம் விட்டுத் தொடரிலக் கியம்வி டா
மல், உன்னிடிற் றேவ தத்த னொருவனோ
வெளியாக் காட்டும். 73

தத்துவ மெனும்ப தங்கள் பிரமமாய்ச்
சாட்சி யான, வத்துவை விடாமற் பேத வாச்
சியார்த் தத்தை விட்டு, நித்தமு மதுநீ யாகு
நீயது வாகு மென்னும், அர்த்தமு மகண்ட
மென்றே யசிபத வைக்கியங் காட்டும். 74

கூடநீரின் மேக நீரிற் கண்டவா னிரண்
டும் பொய்யே, சூடவானும் பெரிய வானுங்
கூடியொன் றுமெப் போதும், இடமான பிர
மஞ் சாட்சி யிரண்டுமெப் போது மேகம், திட
மாகச் சுவாது பூதி சிவோகமென் றிருந்தி
டாயே. 75

தஞ்சமாங் குருவுஞ் சொன்ன தத்துவ
வழிதப் பாமல், பஞ்சகோ சமுங்க டந்து பா
ழையுந் தள்ளி யுள்ளில், கொஞ்சமா மிருப்பு
ம் விட்டுக் கூடஸ்தன் பிரம மென்னும், நெ
ஞ்சமு நழுவி யொன்றாய் நின்றபு ரணத்
தைக் கண்டான். 76

அநுபவா நந்த வெள்ளத் தழுந்தியே
யகண்ட மாகித், தநுகர ணங்க ளாதி சகல
மு மிறந்து சித்தாய், மனதுபு ரணமாய்த்
தேக மானசற் குருவுங் காண, நனவினிற்
சுழுத்தி யாகி நன்மகன் சபாவ மாணன். 77

அளிமக னெடும்போ திவ்வா ருனபின்
மனது மெள்ள, வேளியில்வந் திடவு ணர்ந்
தான் விமலதே சிகனைக் கண்டான், துளி
விழி சொரியப் பாதந் தொழுதுவீழ்ந் தெழு
ந்து சூழ்ந்தான், குளிர்முகச் சுவாமி கேட்கக்
கும்பிட்டு நின்று சொல்வான். 78

ஐயனே யெனதுள் ளேநின் றநந்தசன்
மங்க ளாண்ட, மெய்யனே யுபதே சிக்க வெ
ளிவந்த குருவே போற்றி, உய்யவே முத்தி

நல்கு முதவிக்கோ ருதவி நாயேன், செய்யு
மா ரென்றுங் காணேன் நிருவடி போற்றி
போற்றி. 79

சிட்டனிவ் வாறு கூறத் தேசிகர் மகிழ்
ந்து நோக்கிக், கிட்டவா வெனவி ருத்திக்
கிருபையோ டருளிச் செய்வார், துட்டமாந்
தடைகண் மூன்றுந் தொடராமற் சொருப
ஞாந, நிட்டனா யிருக்கி னீதே நீசெயு முத
வி யாமே. 80

நீநானென் நிரண்டி லாம னிறைந்தபூ
ரணமா யெங்கும், நாளுகத் தெளிந்த ஞாந
நழுவுமோ குருவே யென்றான், தானாகும்
பிரம ரூபஞ் சற்குரு நூலாற் றேன்றும்,
ஆனாலுந் தடைக ஞண்டே லதபவ முறைத்
தி டாதே. 81

தடையெவை யெனிலஞ் ஞாந சந்தே
க விபரீ தங்கள், படர்செயு மிந்த மூன்றும்
பலசன்மப் பழக்கத் தாலே, உடனுடன் வரு
ம்வந் தக்கா லுயர்ஞாநங் கெடுமி வற்றைத்,
திடமுடன் கெடுப்பாய் கேட்டல் சிந்தித்த
றெளித லாலே. 82

அக்கிரி கட்டுப் பட்டா லற்பமுஞ் சுட
மாட்டாது, மக்கிர ஞாநத் தாலே வந்தபந்
தமும்வே வாது, சிக்கெனப் பழகிக் கேட்
டல் சிந்தித்த றெளித லாலே, விக்கிர மட
ஞ்சந் தேகம் விபரீதம் போக்கு வாயே. 83

பிரமபா வனையை மூடிப் பேதங்காட்
டுவதஞ் ஞாநம், குரவன்வாக் கியநம்பாமற்
குழம்புவ தாஞ்சந் தேகம், திரமறு சகமெய்
யென்றுந்தேகநா னென்று முள்ளே,விரவிய
மோகந்தானே விபரீதமென்பர் மேலோர்.84

தத்துவ வறுபோ கந்தான் சாதித்தல்
கேட்ட லென்பார், ஒத்துள பொருளு கத்தா
லுசாவல்சிந் தித்த லென்பார், சித்தமே காந்த
மான தெரிசனந் தெளித லென்பார், நித்த
மிப் படிசெய் தக்கா னிர்வாணம் பெறுவாய்
நீயே. 85

எத்தனை நாண்ஞா தாவு ஞாநமு மிரு
க்கு முன்பால், அத்தனை நாளுந் வேண்டு
மப்பாலோர் செயலும் வேண்டா, நித்த மும்

வெளிபோற் பற்றா னோயமாத் திரமாய்ச்
சீவன், முத்தரா னவர்வி தேக முத்திபெற்
றிருப்பா ரென்றும். 86

ஞானமார் சீவன் முத்தர் நால்வகை
யாவர் கேளாய், வானிகர் பிரம வித்து வரன்
வரி யான்வ ரிட்டன், ஆனவர் நாம மாரு
மவர்களிற் பிரம வித்தின், தானமு மற்றை
மூவர் தாரதம் மியமுஞ் சொல்வேன். 87

நீராய்ப் பிரம வித்தாய்த் தெளிந்தவர்
தெளியு முன்னம், வாரமா யிருந்த தங்கள்
வருணமாச் சிரமஞ் சொன்ன, பாரகா ரியமா
னாலும் பலர்க்குப் கார மாக, நேரதாச் செய்
வர் தீர்ந்த நிலைவிடார் சீவன்முத்தர். 88

காமமா திகள்வந் தாலுங் கணத்திற்
போ மனத்திற் பற்றார், தாமரை யிலைத்தண்
ணீர்போற் சகத்தொடுங் கூடி வாழ்வார், பா
மர ரெணக்காண் பிப்பார் பண்டிதத் திறமை
காட்டார், ஊமரு மாவா ருள்ளத் துவகையா
ஞ் சீவன் முத்தர். 89

பேதகர் மத்தால் வந்த பிரசுரத்த நாநா
வாகும், ஆதலால் விவகா ரங்க ளவரவர்க் கா
வ வாகும், மாதவஞ் செயினுஞ் செய்வார் வா
ணிபஞ் செயினுஞ் செய்வார், பூதலம் புரப்பா
ரையம் புகுந்துண்பார் சீவன் முத்தர். 90

சேன்றது கருதார் நாளைச் சேர்வது நி
ளையார் கண்முன், நின்றது புசிப்பார் வெ
ய்யி னிலவாய்விண் விழுது வீழ்ந்து, பொன்
றின சவம்வாழ்ந் தாலும் புதுமையா வொன்
றும் பாரார், நன்றுதீ தென்னார் சாட்சி நடு
வான சீவன் முத்தர். 91

பின்னைமு வரிலி ரண்டு பேர்களுஞ் ச
மாதி யோகம், தன்னையுற் றிருப்பார் தேக
சஞ்சார நிமித்தந் தானாய், உன்னுவோன் வர
ன்வேற் றேரா லுணர்பவன் வரியா னாகும்,
அன்னியர் தம்மாற் றன்னு லறியாதோன்
வாரிட்டனாமே. 92

அரிதாகு மிவர்க ளிவ்வா நநேகரா னாலு
முத்தி, சரியாகும் பாடு பட்ட சமாதிக்குப்

பலனே தென்றால், பெரிதான திருஷ்ட துக்
கம் பிரமவித் ததுப விப்பன், வரியானும் வர
னு மற்றை வரிட்டனுஞ் சுகமாய் வாழ்வார்.

பிரமஞா நிகளுங் கர்மப் பேதையர்
போலே வாழ்ந்தால், திரமுறு மஞ்ஞா நம்
போய்ச் செனியாத வழியே தென்றால், பா
வுமா காச மொன்றிற் பற்றாது மற்றை நா
லும், விரவின தோடுங் கூடும் விதமிரு வோ
ரு மாவார்.

94

சீவன்முத் தரைச்சே வித்தோர் சிவ
னய னெடுமா லான, மூவரு மகிழ நோன்பு
முழுவதுஞ் செய்து சன்ம, பாவந மாளு
ரென்று பழமறை முழங்கு மிப்பால், மேவ
ருஞ் சீவன் முத்தர் விதேகமுத் தியுநீ கே
ளாய்.

95

பஞ்சினை யூழித் தீப்போற் பலசன்ம
விவித வித்தாம், சஞ்சித மெல்லா ஞாநத்
தழல்சட்டு வெண்ணீ ருக்கும், கிஞ்சிதா
காமி யந்தான் கிட்டாமல் விட்டுப் போகும்,

விஞ்சின பிராரத் தத்தின் வினையது பவீத்
துத் தீரும். 96

போறுமையாற் பிராரத் தத்தைப் புசிக்கு
நாட் செய்யுங் கர்மம், மறுமையிற் றொடர்ந்
தி டாமல் மாண்டுபோம் வழியே தென்றால்,
சிறியவ ரிகழ்ந்து ஞாநி செய்தபா வத்தைக்
கொள்வார், அறிவுளோ ரறிந்து பூசித் தற
மெலாங் கைக்கொள் வாரே. 97

அரியமெய்ஞ் ஞாநத் தீயா லவித்தை
யா முடனீ ராகும், பெரியதூ லமுங்கா லத்
தாற் பிணமாகி விழுமந் நேரம், உரியசூக்
குமச ரீர முலையிரும் புண்ட நீர்போல், தூரி
யமாய் விபுவாய் நின்ற சொருபத்தி லிறந்து
போமே. 98

கடமெனு முபாதி போனாற் ககநமொ
ன் றானாற் போல, வடலெனு முபாதி போன
வுத்தாஞ் சீவன் முத்தர், அடிமுடி நடுவு மின்
ளேதம்புற மின்றி நின்ற, படிதிகழ் விதேக
முரைபுதமடைந் திருப்ப ரென்றும். 99

சோல்லிய மகனே யெங்குஞ் சூழ்வெ
ளி யிருக்க மண்ணைக், கெல்லிய பின்பு தோ
ன்றுங் கிணற்றினு காசம் போலே, ஒல்ல
யாம் பிரம தூலா லுற்றது போலே தோன்
றும், எல்லையி னுமெப் போது மேகமென்
றிருந்து வாழ்வாய்.

100

கானனீர் கிளிஞ்சில் வெள்ளி கந்தர்ப்ப
நகர்க னாவுர், வானமை கயிற்றிற் பாம்பு மல
டிசேய் முயலின் கோடு, பீனமாந் தறிபு
மானிற் பிரபஞ்ச மெல்லாம் பொய்யே,
ஞாநமெய் மகனே யுன்னை நம்மாணை மறந்
தி டாதே.

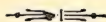
101

தத்துவ விளக்கப் படலம்

முற்றுப் பெற்றது.

ராகும்,

சந்தேகந் தெளிதற் படலம்.



நரர்குழி பறித்து மெள்ள நாட்டிய நெ
டிய கம்பம், உரமுறக் குத்திக் குத்தி யுறைப்
பிக்கு முபாயம் போலே, பரமசிற் சொருபந்
தன்னிற் பற்றிய மனோவி ருத்தி, திரநிலை
பெறச்சந் தேகந் தெளிதலை மொழிகின்
றேனே. 1

நற்கருத் துடையோ னாகி ஞாநவா
னாகி நின்றோன், மார்க்கட நியாயம் போலே
மகாபூத விகாரந் தொட்டு, நிர்க்குண விதேக
முத்தி நிலைபரி யந்தஞ் சொன்ன, சற்குரு
வினைவி டாமற் சந்தத மநுச ரித்தான். 2

சுந்ததம் புருடன் றன்னைச் சாயைபோ
ல் விடாம லன்பாம், மைந்தனை நோக்கிச்
சாட்சி மாத்திர மாய்நின் றாயோ, சிந்தையி
லைப மெல்லாந் தீர்ந்தவோ தெளிவி னுள்
ளே, அந்தரங் கலந்த துண்டோ வநுபவ
முரைசெய் வாயே. 3

எனவுரைத் தருளு மாசா னிருபதம்
வணங்கி யெந்தாய், சன்னவன் காட்டின்
மோகத் தமத்தெழு பேதப் பேய்கள், உன
தரு ளுதய வெற்பி லுபதேச வருக்கன் றோ
ன்றி, மனவிழி தெரிய ஞாந வான்கதிர் பர
ந்தா லுண்டோ. 4

மந்திர மூர்த்தி தன்னான் மாற்றிய பேய்
போனாலும், எந்திர மெழுதிக் கட்டி யினிவ
ரா வகைசெய் வார்போல், முந்தியுன் னுப
தே சத்தான் மோகம்போ னாலு மையா, புந்
திரின் றுறைக்க வின்னம் புகலும்விண்
ணப்ப முண்டே. 5

ஆகமப் பிரமா ணத்தா லறியென்றும்
வாக்குக் கெட்டா, தேகமாம் பிரம மென்று
மிதயத்தா லுணர்வா யென்றும், சோகமா
மனத்திற் கெட்டாச் சுயஞ்சோதி யென்றுஞ்
சொன்னீர், மோகமா மிரண்டு சங்கை முளே
த்தன பறித்தி டரே. 6

மற்றைமுப் பிரமா ணத்தால் வத்து
நிண் ணயங்கூ டாதே, உற்றதோர் விடயம்

பூத முபயமன் ருத லாலே, குற்றமாங் குண
வி சேடங் கூடாம லிருக்கை யாலே, இற்
றது வாக்குக் கெட்டா தென்பது மறிவாய்
நீயே. 7

வாக்கியந் தனக்கெட் டாது வத்துவெ
ன் றுரைத்த வேதம், வாக்கிய விருத்தி யா
லவ் வத்துவைக் காட்டிற் றன்றோ, வாக்கி
யங் களிலே மான மாவதே தென்றா யாகில்,
வாக்கிய மிரண்டு மெய்யே மறைகள்பொய்
யாது கேளாய். 8

தன்பதி யல்லாப் பேர்க டமையல்ல
னல்ல னென்றாள், அன்பனைக் கேட்ட நோ
மவள்வெட்கி மௌந மாஞார், என்பது போ
ல நீக்கி யிதன்றிதன் றெனச்சே டித்த, பின்
பரப் பிரமந் தன்னைப் பேசாமற் காட்டும்
வேதம். 9

முந்திய சங்கை தீர மொழிந்ததை யறி
ந்து கொள்வாய், பிந்திய சங்கை தீரப் பேசு
முத் தரநீ கேளாய், இந்தியங் களுக்கி ராசு

னிதயமா மதினெண் ணங்கள், புந்தியு மன
மு மென்றே புறத்தகத் துலாவி யாடும். 10

உன்முகம் போற்கண் ணாடிக் குள்ளொ
ரு முகங்கண் டாற்போல், சின்மய வடிவின்
சாயை சித்துப்போற் புத்தி தோன்றும், நின்
மனோ விருத்தி யந்த நிழல்வழி யாயு லாவும்,
தன்மநன் மகனே யித்தைத் தானன்றோ
ஞாந மென்பார். 11

உருக்கிய தராநீர் நாநா வருவங்க ளா
னாற் போல, விருத்திகள் கடப டாதி விடய
மாய்ப் பரிண மிக்கும், அருப்பல விடய மெல்
லா மாபாசன் றோற்று விக்கும், இருட்டி
னில் விளக்குங் கண்ணு மில்லாமற் பொருள்
கா ணாதே. 12

எரிகின்ற விளக்காற் கண்ணு லிருட்
பொருள் காணல் வேண்டும், தெரிகின்ற
பரிதி காணச் சென்றிடிற் கண்ணே போது
ம், விரிகின்ற சகத்தைக் காண விருத்தியும்
பலமும் வேண்டும், புரிகின்ற விருத்தி யொ
ன்றே போதுமெய்ப் பொருள்காண் போர்க்
கே. 13

விருத்தியும் பலமுங் கூடும் விகாரமே
மனமென் பார்கள், கருத்தெழு விருத்தி வே
ண்டுங் கணக்கினுன் மனத்திற்கெட்டும், வரு
த்திய பலமா மிந்த மனத்திற்கெட் டாது
கண்டாய், அருத்தமிப் படியென் றைய மக
ன்றுநீ தெளிந்தி டாயே. 14

வஞ்சகமில் பரமார்த்த குருவே சொன்
ன வழிகளறிந் தேனினியோர் வசனங் கே
ளீர், சஞ்சலமற் றகண்டபூ ரணமாய்ச் சித்தந்
ததாகார மாவதன்றோ சமாதி யோகம், உஞ்
சலையொத் தலைவதுதன் சுபாவ மாகி யொரு
கணத்திற் பலவுலகா யுதிக்கு மிந்த, நெஞ்சக
ம்வத் துவிலசையா நிவாத தீப நிலையடைவ
தெப்படியோ நீர்சொல் வீரே. 15

கருதுமனோ குணமுன்ற ழுன்றி லொ
ன்று கதித்தெழுந்தான் மற்றிரண்டுங் கரந்து
நிற்கும், தருமமிகுஞ் சத்துவமே லான போ
து சன்மார்க்க மானதெய்வ சம்பத் துண்
டாம், மருவுரசோ குணமாகி லுலக தேக வா
தனையாஞ் சாத்திரவா தனையு மாகும், அரு

மகனே தமோகுணமே லான போதி லசுர
சம்பத் துண்டாகு மறிந்து கொள்ளே. 16

மனதுசத் துவசொருப மற்றி ரண்டும்
வந்துகலந் தனவவற்றை மாற்றி னாற்போம்,
தனதுசந்மார்க் கத்தைவிடா திருந்த போது
தமோகுணமும் ரசோகுணமுஞ் சமிக்கும்
பின்னைக், கனபரினா மஞ்சலனம் போம்போ
னக்காற் களங்கமற்று நின்றவா காசம் போ
லும், நினதுளமப் படியாமப் பிரமத் தொன்
றாய் நிருவிகற்ப சமாதியிலே நிற்குந் தானே.

களங்கமற்ற கண்ணாடி தன்முன் வே
றோர் களங்கமற்ற கண்ணாடி காட்டும் போ
து, விளங்கியதன் மயமாகி யபேத மாகி விக
ற்பமின்றி நிருவிகற்ப மானாற் போல, அளந்
தறியப் படாவிபுவாய்ச் சத்தாய்ச் சித்தா யா
நந்த மாம்பிரமத் தைக்கிய மான, உளந்தெளி
ந்த படியிருந்தா லுலக மெங்கே யுலவெங்கே
யென்றுசங்கை யொழித்தி டாயே. 18

ஏகமாய் மனமிறந்தாற் சீவன் முத்த
நிருக்குமட்டும் பிராரத்த மெதினா லுண்பார்,

போகமா னதுபுசித்துத் தொலைப்ப தன்றே
புசிப்பதென்றான் மனந்தானும் போன தன்
றே, சோகமா மனமிறந்தாந் போகமில்லை
தோன்றுமெனின் முத்தரென்று சொலக்கூ
டாதே, மோகமா மிதுதெளியக் குருவே
நன்றா மொழிந்தருள்வாய் தெளிந்ததன்றே
முத்தி தானே. 19

மனநாசஞ் சொரூபமென்று மரூப மெ
ன்றும் வகுத்துரைப்பா ரிருவகையா வருமி
வற்றில், வினவாத சீவன் முத்த ரிடத்தி
லொன்றும் விதேகமுத்த ரிடத்திலொன்று
மேவுங் கண்டாய், தனதான சத்துவமாய்
மனஞ்சே வுதித்துத் தமசுராச சுகணசித்தல்
சொரூப நாசம், அனகாசத் துவந்தானு மிலி
ங்க தேக மடங்கும்போ தடங்குதலே யரூப
நாசம். 20

சுத்தமாஞ் சத்துவமே யுண்மை யாகுந்
துகளிருள்போ னுன்மனமென் சொல்லும்
போம்போம், வர்த்தமா னத்தில்வந்த வுண
வை யுண்பார் வருவதும்போ வதுநினைந்து

மகிழார் வாடார், கர்த்தரா மகந்தையைவிட்
டகர்த்த ராகிக் கரணவிருத் திகளவத்தை
காண் பாராகி, முத்தரா யிருக்கலுமாம் புசிப்
புங் கூடு முட்டிலையென் றறிந்துசங்கை மோ
சிப் பாயே. 21

விவகார வேளையெலாஞ் சமாதி யென்
றால் விகற்பமன்றோ மனமலைந்து விடாதோ
விட்டால், அவதாந நமுவுமன்றோ வென்றா
யாகி லதற்கொருதிட் டாந்தங்கே ளாசை
கொண்டு, நவமாகப் பரபுருடன் றன்னைக்
கூடி நயந்தசுக மதுபவித்த நாரி நெஞ்சந், தவ
மாக மனைத்தொழில்கள் செய்யும் போதுந்
தழுவியநு பவித்தசுகந் தனைவி டாதே. 22

தேகத்த னலனாகி யகர்த்த னாகிச் சீவ
னின்றிப் பிரமமாய்த் தெளிந்த முத்தன்,
போகத்தை யுண்பனென்றாற் கருத்தா வா
மே பூரணமா மகர்த்தனுக்குப் போக முண்
டோ, சோகத்தையறுத்தருளுங் குருவே யிந்
தத் துகளறுக்க வேண்டுமென்று சொன்னா

யாகில், மாகர்த்தன் மாபோகி மாத்தி யாகி
வகைமூன்றா யவரிருக்கு மகிமை கேளாய்.

செய்கையுஞ்செய் விக்கையுமற் றிருக்
குங் காந்தச் சிலைமலைமுன் னிரும்புகள்சேட்
டிக்கு மாபோல், செய்கையுஞ்செய் விக்கையு
மற் றிருக்கு மென்முன் செடமான வுலக
மெலாஞ் சேட்டை செய்யும், மெய்கலந்த
விந்திரிய விகார ரூப விவகார விருத்திக்கும்
விருத்தி தானா, மெய்கலந்த சமாதிக்ஞ்ஞ்
சாட்சி யேனான் வெயில்போலென் றுரைத்
தவனே விபுமா கர்த்தன். 24

அறுசுவையின் குணங்குற்ற மசுத்தஞ்
சுத்த மபத்துயம் பத் தியமெனவூ ணய்ந்தி
டாமல், பொறுமையுடன் கிட்டினதைக் கா
ட்டுத் தீப்போற் போகங்கள் புசிப்பவன்மா
போகி யாகும், சிறிதுபெரி துகடனதந் நிய
ங்க ணன்மை தீமைகள்சே ரினும்படிகச் செ
யல்போற் சித்தம், வெறிதிருக்கு மவனே
மாத் தியாகி யாவன் விரதமிம்முன் றுடைய
வரே வீடு ளோரே. 25

மேய்யுங் கொண்டுபி ராரத் தந்தரு விதி
வழி நின்றிடவும், உய்யுங் கர்மிக னுக்கநு
குணமா வுறுதொழில் செய்திடவும், செய்
யுஞ் செய்வகை முடிந்தவ னென்றுரை செ
ப்புவ தெப்படியோ, நையுந் துன்பம கற்றிய
குருவே நலமா வருள்வீரே. 26

ஆடவர் செய்தொழின் மூவகை யாகும
வித்தைவசத் துறுநாள், ஏடனை மமதை யகந்
தையு ளார்க்கே யிகபர விவகாரம், வீடணு
குவமெனு மிச்சையு ளார்க்கே வித்தைப டி
ப்பதெலாம், பாடன்மி குந்தொழி லாற்பல
னுண்டோ பரிபூ ரணமானால். 27

தூவார்சி காமணி யேகே ளீர்நீர் கூறின
வழியொக்கும், பரமுட னிகமுமி ழந்தவ ரன்
றோ பழகுவர் மெய்ஞ்ஞாநம், விரவுமு யற்சி
யின் மீண்டவ ரதையினி வேண்டுவ ரோ
வேண்டார், சிரவண மனஞ் திகள்வேண் டா
வோ சித்தமு றைத்திடவே. 28

கிளர்மக னேகேள் தத்துவ மறியார்
கேட்டல்செ யக்கடனே, தளர்வறு சிந்தித்

தலின்முயல் வார்சிலர் சந்தே கங்களுளார்,
தெளிதலி னிற்பார் விபரீ தப்பேய் தீரா வா
தனையோர், வெளியுரு வாயறி வாய்நிறை
வாயினர் வேண்டுவ தொன்றுண்டோ. 29

ஐயா கேளீர் தத்துவ ஞாநியு மஞ்ஞா
நிகள் போலே, செய்யா நின்றேன் கண்டே
னுண்டேன் சென்றே னெனலாமோ, பொ
ய்யாம் விபரீ தங்கள் வற்குப் போயின வெ
ன்றீரே, மெய்யாம் பிரமவி சாரமி தன்றே
வெளியா வுரையீரே. 30

ஆய்ந்தக னாவிற் கண்டப ழங்கதை யோ
துவன் வா, தனையால், ஆய்ந்தறி வுற்றவ னப்
படி செப்புவ னாபா சனுமாகான், மாயந்தத
னுடல்வே மளவும் விண்ணவன் மநுடனெ
னப்படுவான், வீய்ந்தசி தாபா சன்போ மள
வும் விவகா ரந்தொடரும். 31

ஆன லையா குருவே காண்ப தசத்திய
மென்றாலும், நானு விவகா ரந்துய ரலவோ
ஞாநச் கந்தருமோ, போன லன்றோ நன்றா

நிட்டை பொருந்திடல் வேண்டாவோ, தானா
நிட்டை புரிந்தாற் செய்கை தவிர்ந்தவ னெ
ப்படியோ. 32

தேரிதரு மகனே யாரம் பத்தொடு
தீரும் விவகாரம், உரியதி யாநமும் விவகா
ரங்களு முள்ளத் தொழிலன்றோ, துரியப
ரம்பொரு ளானவர் வேறொரு தொழில்செய்
வதுமுண்டோ, அரியசு மாதிகள் பழகுவ
னேலவ னொரு டனுமன்றே. 33

உத்தம குருவே யாரு டருமா யொரு
தொழி லற்றவருள், சித்தம டங்குதி யானா
திகள்சிலர் செய்குவ தென்னென்றால், இத்
தல மருவும் பிராரத் தப்பிறி வெப்படி யப்
படியே, முத்தரும் வெகுவித மாகுவ ரென்
பது முன்னே சொன்னேனே. 34

நல்லவ னேகே ஞலகுப காரம் ஞாநி
கள் விவகாரம், அல்லது வேறொரு பெறு
பே றும்மிலை யதனாற் பிணியுமிலை, வல்லசி
ருட்டி மு தற்பல தொழில் லால் வருடண் ணிய

சந்தேகந் தெளிதற் படலம். 47

பாவம், எல்லவ ருக்கும துக்கிர கஞ்செயு
மீசன டைந்திலனே. 35

ஈசனு மாயரு வாயுரு வாகி யெழுந்தரு
ளுங்குருவே, ஈசனு ஞாநியு மொப்பென்
நீரே யெப்படி யொப்பென்றால், ஈசனு ஞா
நியு மமதைய கந்தை யிகந்ததி னாலொப்
பாம், ஈசனு மாம்பல சீவரு மாமுல கெல்லா
மिवனாமே. 36

எல்லாச் சீவரு மிவனா மென்றீ ரிவன்
ரான் முத்தியடைந், தெல்லாச் சீவரு முத்தி
பெ ருமலி ருப்பா னேனையா, எல்லாச் சீவ
ரும் வெவ்வே ருனா லிவனெல் லாமலனே,
எல்லாப் பொருளு முரைத்தருள் குருவே
யிதைநீர் மொழியீரே. 37

அகமெனு மான்மா பூரண மேகம நே
கவி தஞ்சீவர், அகமெனு மந்தக் கரணோ பா
திக ளளவிலை யாதலினால், சகமுழு துங்கு
ளிர் சந்திர னேகஞ் சலசந் திரர்பலராம், சக
மதி லேரிகு ளஞ்சிறு குழிசால் சட்டிகு டம்
பலவால். 38

சுட்டிகு டங்களி லொன்றுந் சித்திடி
னதினுட் சலசந்திரன், ஒட்டுமு தற்சந் திர
னெடு கூடுமொ ழிந்தவை கூடாவே, கட்
டுமு பாதிந் சித்திடு சீவன் காரண வான்மா
வில், கிட்டும யிக்கிய முபாதினெ டாதவர் கே
வல மாகாரே.

39

இவனயன் மால்சிவ னாகிய வீசரொ
டெப்படி யொப்பாவன், சிவன்முதன் மூவரு
மகிலசி ருட்டி திதிநா சங்கள் செய்வார், அவ
ர்பிறர் மதிகளு முக்கா லங்களு மறிவார் விபு
வாவார், தவமிகு குருவே யிவனுக் கவையி
லொர் சற்றுங் காணேனே.

40

குடத்து நீர்நிலாத் திரியொளி யுபயமுந்
தழுவுமுந் தனைக்காக்கும், குடத்து நீர்விளக்
கினிலொளி யிரண்டுமோர் குடும்பமாத் திர
ங்காக்கும், அடுத்த மைந்தனே ஞானியு மீச
னு மறிவினாற் பிறிவில்லை, கெடுத்த மாயை
யின் குணங்களான் மேலென்றுங் கீழென்
றும் பிரிவாமே.

41

நரரின் மன்னனைச் சித்தரைப் போல
வே நாரணன் முதலான, சுரர்கண் மாயை
வல் லவரணி மாதிக டொக்கமா தவமிக்
கோர், தரணி மாதுடர்க் கவைகளில் லாமை
யாற் றுழ்வுள ரானாலும், பிரம பாவனை யா
லிவ ரவரெனும் பேதமொன் றிலைபாராய்.

முத்தி நல்கிய சற்குரு வேபல முனிக
ளுக் கணிமாதி, சித்தி பூமியிற் கண்டிருக்
கவுமந்தச் செல்வமீ சனதென்றீர், புத்தி யொ
த்திட வுரைத்தரு ளென்றிடிற் புகழுமீ சனை
நோக்கிப், பத்தி செய்திடுந் தவத்தினு லியோ
கத்தாற் பலித்ததென் றறிவாயே. 43

சிவசொ ரூபமாந் தேசிக மூர்த்தியே
சித்திமுத் தியிரண்டும், தவமு ளோரடை குவ
ரெனி லவர்கள்போற் சகலரு மடைவாரே,
அவர்கள் பூருவஞ் சித்தியு ஞானமு மடைந்த
துங் கண்டோமே, இவர்கண் ஞானிக ளென்
றிடிற் சித்திக ளிவர்க்கிலா வகையேதோ. 44

காமி யத்தவங் காமிய மொன்றையுங்
கருதிடாத் தவமென்றும், பூமி யிற்றவ மிரு

வகை சித்தியும் போதமுந் தருமைந்தா, ஆமி
வற்றிலொன் றியற்றினு லொன்றையே
யடைகுவ ரிதுதீர்வை, யாமு ரைத்தவவ் விர
ண்டையு மியற்றினு ரன்றுள பெரியோரே.

அனக மைந்தனே முத்தினுா நத்தை
யே யடைந்தன ரல்லாமல், ஜெனகன் மா
பலி பகீரதன் முதலினுர் சித்திகள் படித்தா
ரோ, இனிய சித்தியே விரும்பினுர் சிலர்சில
ரிரண்டையு முயன்றாரம், முனிவர் சித்திகள்
வினோதமாத் திரந்தரு முத்தியைத் தாராவே.

யோக ஞானமே முத்தியைத் தருமெ
னி லொழிந்தசித் திகள்வேண்டி, மோக மாயு
டல் வருந்தினுர் சிலசில முத்தர்க ளெனென்
றால், போக மாய்வரும் பிராரத்த கர்மங்கள்
புசித்தன்றோ நசித்தேதும், ஆகை யாலந்தச்
சித்திகள் பிராரத்த மாகுமென் றறிவாயே.

இலக்க மாயிரஞ் சுருதியா லாகத்தா
லென்மன மசையாமல், பெலக்க வேண்டு
மென் றருள்குரு வேயகப் பிராந்திபோய்த்

தேளிவானேன், துலக்க மானகண் ணாடி
யை யடிக்கடி துலக்கினாற் பழுதன்றே, அல
க்கண் மாற்றிய தேவரீ ரெனக்குரை யமர்
தங்க டெவிட்டாவே. 48

கைத வங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லு
மோ கருணையா லெனையாளும், ஐய னேகுரு
வேயெவ ராகிலு மதுபவித் தாலன்றிச், செ
ய்த கர்மங்கள் விடாவென்ற வசனமுஞ் செ
ன்மசஞ் சிதம்வேவத், துய்ய ஞாநத்தீச் சுடு
மென்ற வசனமுந் துணிவதெப் படிநானே.

கீவ பேதங்க ளளவிலை மைந்தனே செ
ய்கையு மளவில்லை, ஆவ வாமவ ரவரதி காரங்
க ளறிந்துபக் குவனோக்கிப், பூவ லர்ந்துபின்
பலங்கள்காட் டெனபோற் பூருவஞ் சித்தாந்
தம், காவல் வேதங்க ளிரண்டையும் வசனிக்
குங் காண்டழு வகையாலே. 50

ஆன பாவிச ளடைவன நரகங்க ளவசிய
மானாலும், தான மந்திர விரதவோ மங்களா
ற் றவிருமென் பதுபொய்யோ, ஈன மாம்
பல சன்மசஞ் சிதவினை யெத்தனை யானா

லும், ஞாந மாங்கனல் சுடுமென்ற மறை
மொழி நம்பினால் வீடுண்டே. 51

என்ம னந்திருக் கோயிலாத் தினங்குடி
யிருந்தருள் குருமூர்த்தி, சென்ம சஞ்சித
வினைகள்வே ரறுத்திடுந் தேவரீர் மெய்ஞ்
ஞாநம், தன்ம யந்தரு மகிமையை விபுத
ராஞ் சமர்த்தரு மறியாமல், கன்ம மாங்குழி
யினில் விழுந் தழிகின்ற காரண முரையிரே

அழிவி லாததற் பதந்தனை மைந்தனை
யகமுகத் தவர்சேர்வர், வழிந டப்பவர் பரா
முக மாயினான் மலர்ந்தகண் ணிருந்தாலும்,
குழியில் வீழ்வர்கா ணப்படி வெளிமுகங்
கொண்டுகா மிகளானோர், பழித ரும்பிற
விக்கட லழுந்துவர் பரகதி யடையாரே. 53

சிறந்த நன்மையுந் தீமையு மீசனார் செ
ய்விக்குஞ் செயலன்றோ, பிறந்த சீவர்க ளெ
ன்செய்வா ரவர்கண்மேற் பிழைசொலும்
வழியேதோ, துறந்த தேசிக மூர்த்தியே யெ
ன்றிடிந் சுருதிநூற் பொருண்மார்க்கம், மற

ந்த மூடர்கள் வசனிக்கும் பிராந்திகாண் மை
ந்தனே யதுகேளாய. 54

தீகழ்ந்த வீசனார் சிருட்டியுஞ் சீவனார்
சிருட்டியும் வெவ்வேறே, சகந்த னிற்பொது
வீசனார் சிருட்டிகள் சராசரப் பொருளெல்
லாம், அகந்தை யாமபி மாணங்கள் கோபங்
களாசைக ளிவையெல்லாம், இகழ்ந்த சீவனார்
சிருட்டிக ளாகுங்கா ணீசனார் செயலன்றே.

ழுவ ராம்பரன் சிருட்டிக ளுயிர்க்கெலா
முத்திசா தநமாகும், சீவ னார்செயுஞ் சிருட்
டிக டங்களைச் செனிப்பிக்கும் பிணியாகும்,
தாவ ராதிக ணசித்திடி லொருவர்க்குஞ் சநந
ங்கள் நசியாவாங், கோப மாதிகள் நசித்திடிற்
பந்தமாங் கொடும்பிற விகள்போமே. 56

நசர் காரியம் பிரளயத் தொழியவு மெ
'வர்பவ மொழிந்தார்கள், தேச காலதே காதிக
ளிருக்கவுஞ் சீவகா ரியமோசம், நாசு மாக்கிய
விவேகத்தி னுயிரொடு ஞானமுத் தர்களா
னார், பாச மோகங்கள் பசுக்களின் செயலன்
றிப் பசுபதி செயலன்றே. 57

அச்சு வத்தமென் றெருமர மதிலிரண்
டரும்பற வைகள்வாழும், நச்சு மங்கொரு பற
வையம் மரக்கனி நன்றுநன் றெனத்தின்னு
ம், மெச்சு மங்கொரு பறவைதின் னாதென
வியங்கியப் பொருளாக, வைச்சு மாமறை
சீவனை யீசனை வகுத்தவா றறிவாயே. 58

இந்தச் சீவனால் வருமறு பகையெலா
மிவன்செய லென்னாமல், அந்தத் தேவனால்
வருமென்ற மூடர்க ளதோகதி யடைவார்
கள், இந்தச் சீவனால் வருமறு பகையெலா
மிவன்செய லல்லாமல், அந்தத் தேவனா லன்
றெனும் விவேகிக ளமலவீ டடைவாரே. 59

* நலமெய் யையனே யெல்லவர்க் குந்தெ
ய்வ நாயகன் பொதுவானால், சிலரை வாழ்
வித்தல் சிலரொடு கோபித்தல் செய்வதே
னென்றாயேல், குலவு மக்களைத் தந்தைபோற்
சிட்டரைக் குளிர்த்துதுட் டரைக்காய்வன்,
கலைக ணல்வழி வரச்செயுந் தண்டமுங் கரு
ணையென் றறிவாயே. 60

மனைவி லங்கறு மைந்தனே கற்பக மர
ங்கனல் புனன்மூன்றும், தனைய டைந்தவர்

வறுமையுஞ் சீதமுந் தாகமுந் தவிர்த்தாளும்,
அனைய வீசனு மடைந்தவர்க் கருள்செய்வ
னகன்றவர்க் கருள்செய்யான், இனைய குற்
றங்க ளெவர்குற்ற மாகுமென் றெண்ணிநீ
யறிவாயே. 61

ஒன்று கேண்மக னேபுமான் முயற்சி
யா லுரைத்துமா நுடர்க்கீசன், நன்று செய்
யவே காட்டிய நூல்வழி நடந்துநல் லவர்பி
ன்னே, சென்று துட்டவா தனைவிட்டு வி
வேகராய்ச் செனித்தமா யையைத்தள்ளி.
நின்று ஞாநத்தை யடைந்தவர் பவங்கள்போ
நிச்சய மிதுதானே. 62

இந்த ஞாநந்தான் வருவதெப் படியெ
ளி லிடைவிடா விசாரத்தால், வந்த டைந்தி
டும் விசாரந்தா னேதெனின் மனதியாஞ்
சரீரத்தில், இந்த நானெவன் சித்தெது சட
மெது விரண்டுமொன் ருக்கூடும், பந்த மே
துவீ டேதென வுசாவுதல் பகர்விசா ரமதா
கும். 63

போன சன்மங்க டமிலநுட் டித்தநற்
புண்ணிய பரிபாகம், ஞாந மாக்குமே விசா

ரமே னென்றிடி னாமுரைத் திடக்கேளாய்,
ஆன புண்ணிய மீசுரார்ப் பணஞ்செயி னசுசி
போஞ் சுசியாகும், மான தம்பினை விசாரி
த்து ஞாநத்தை மருவுமென் றறிவாயே. 64

பத்தி யும்வயி ராக்கிய மும்பர லோகமு
மணிமாதி, சித்தி யுந்தவ ரிட்டையும் யோக
முந் தியாநமுஞ் சாரூப, முத்தி யுந்தரும்
விசித்திர கருமங்கண் மோகமாத் திரந்தள்
ளும், புத்தி தந்திட லருமையோ விசாரமே
ன் புண்ணிய குருமுர்த்தி. 65

வேட மாறிய பேர்களை யறியவே வே
ண்டினான் மகனேகேள், கூட மாமவர் சுபா
வங்கள் சீலங்கள் குறிகளாய்ந் தறியாமல், ஒடி
யுங்குதித் துந்தலை கீழ்நின்று முயர்ந்தகம் பத்
தேறி, ஆடி யும்பல கருமங்கள் செய்யினு மவ
ருண்மை தெரியாதே. 66

இன்ன வாறந்தப் பிரமத்தை யறிவிக்கு
மிலக்கணத் தால்வேதம், சொன்ன ஞாநமும்
விசாரத்தால் வருமன்றிச் சுருதிநூல் படித்தா
லும், அன்ன தானங்க டவங்கண்மந் திரங்களா

சந்தேகந் தெளிதற் படலம். 57

சாரங்கள் யாகங்கள், என்ன செய்யினுந் தன்
னேத்தா னறிகின்ற திவைகளால் வாராதே.

துளங்கு தர்ப்பண மழுக்கறக் கைக்கொ
ண்டு துலக்கினுற்போமன்றி, விளங்கு புத்தி
யா லுலகிலார் துலக்கினார் விமலதே சிகழார்
த்தி, களங்க மாகுமஞ் ஞாநமு மப்படிச் கரு
மத்தாற் கழுவாமல், உளங்கு நித்தஞா நத்
தினா லெப்படி யொழியுமீ தருள்வீரே. 68

தர்ப்பணத்தினிற் களிம்புவாஸ் தவம
லஞ் சகசமா தலின்மைந்தா, கற்ப ளிங்கினிற்
கருநிறஞ் சகசமாக் கறுத்ததன் றுரோபம்,
தர்ப்பணத்தினி லழுக்கற வேண்டினுற் சாத
நத்தொழில்வேண்டும், கற்ப ளிங்கிலாரோப
மே கறுப்பென்று கண்டிட மனம்போதும்.

இங்கு மப்படிச் சச்சிதா நந்தத்தி லிடர்
சடம் பொய்முன்றும், தங்கு மாயையின் கற்
பித மன்றியே சகசவாஸ் தவமன்றே, பங்க
மாகுமஞ் ஞாநத்தைக் கருமங்கள் பகைசெ
யா துறவாக்கும், துங்க ஞாநமே கருமவஞ்
ஞாநத்தைச் சுடுகின்ற நெருப்பாமே. 70

மனைக்குள் வைத்தபண் டங்களை மறந்
தவன் வருடதூ றழுதாலும், நினைத்து ணர்ந்
தபின் கிட்டுமப் படியிந்த நின்மல வாந்மா
வும், அனர்த்த மானதன் மறதியைக் கெடுத்
துத்தன் னறிவினாற் காணாமல், கனத்த கர்
மங்க ணூறுகஞ் செய்யினுங் காணுமோ கா
ணாதே.

71

நன்மை யாங்குநு வேசகந் தருவது ஞா
நமே யெனும்வேதம், தன்ம பாவமிச் சிரங்
களாற் றேவர்க டருவிலங் குகண்மாந்தர்,
சென்ம மாசுவ சாதியா சாரமே செய்தவஞ்
சுகமென்று, கன்ம காண்டத்தில் விதித்ததெ
ன் விதித்துள காரண முரையீரே.

72

நீனமு மண்ணுகர் பிள்ளைநோய்க் கிரங்
கியே தீம்பண்ட மெதிர்காட்டிக், கனம ருந்
துக ளொளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணை
நற் றாய்போலே, மனைய றங்கள்செய் மகந்
கள்செய் நன்றென்று மலர்ந்தவா சகஞ்சொ
ல்லும், நினைவு வேறுகாண் சுவர்க்ககா மிகள
ந்த நிண்ணையந் தெரியாரே.

73

போக மாருயிர் கண்டதை யுண்பதும்
புணர்வது மிபல்பேகாண், ஆக மங்களுஞ்
சபாவத்தை விதிக்குமோ வத்தனை தெரியா
தோ, காக மேகறுத் திடுநெருப் பேசடு கசந்
திடு வேம்பே நீ, வேக வாயுவே யசையென
வொருவரும் விதித்திடல் வேண்டாவே. 74

கள்ளு மூனுநீ விரும்பினான் மகங்கள்
செய் காமத்தின் மனதானால், கொள்ளும்
பெண்டொடு கலவிசெய் யெனிலிவன்
குறையெலாந் தொடானென்றே, தள்ளும்
வேதத்தின் சம்மதஞ் சகலமுந் தவிர்வதே
கருத்தாகும், விள்ளு மிவ்விதி யென்னெ
னிற் பூருவ நியமமாம் விதியன்றே. 75

மதுவி றைச்சிக ளுண்ணென்ற சுருதி
பின் மணந்துபா ரெனல்பாராய், மிதுந விச்
சையும் புத்திரோற் பத்தியால் விரும்பென்ற
விதிபாராய், இதையும் விட்டொழி யதிநயிட்
டிகவந்நிக் கிகழ்ச்சியற் றதும்பாராய், அதை
ய றிந்துகன் மங்களா சைகளொழிந் தாநந்த
மடைவாயே. 76

உலக மானவஞ் ஞாநமுங் கருமமு முற
வென்ற வழிகூடும், பலவு மானவஞ் ஞாநமு
ஞாநமும் பகையென்ப துளதானால், நிலவி
லேமறுப் போலவஞ் ஞாநமு நிமலஞா நத்
தோடே, ^ஊகுலவி நின்றிந்தச் சிருட்டிகள் செ
ய்யவுங் கூடுமோகுருமூர்த்தி. 77

சொருப ஞாநமும் விருத்திஞா நமு
மென்று சோதிஞாநமு மிரண்டாம், சொ
ருப ஞாநமே விருத்தியின் ஞாநமாய்த்
தோன்றும்வே நிலை மைந்தா, சொருப ஞா
நமஞ் ஞாநசத் துருவன்று சுழுத்தியிற்
கண்டாயே, சொருப ஞாநத்தின் மருவுமஞ்
ஞானத்தைச் சுடும்விருத் தியின்ஞாநம். 78

துருத்தி மாயையைச் சுழுத்திற் சுடாத
தற் சொருபஞா நந்தானே, விருத்தி ஞாந
மாய்ச் சுட்டதெப் படியெனில் வெய்யிலா
லுலகெங்கும், பரித்த சூரியன் சூரிய காந்தத்
திற் பற்றியக் கிரியாகி, எரித்த வாறுபோற்
சமாதியில் விருத்தியா லெரிக்குமென் றறி
வாயே. 79

அருளு மையனே திரிவித கரணத்தா
லாகிய தொழிலெல்லாம், கரும மல்லவோ
விருத்தினா நமுமந்தக் கரணகா ரியமன்
றே, உரிய கர்மமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக்கு
மென் றேதினா லாகாதோ, பெரிய ஞான
மென் றதற்கொரு பெயரிட்ட பெருமையை
யுரையீரே. 80

விருத்தி ஞானம் தக்கா ணத்தொடு
விருத்தியா கிலுமைந்தா, ஒருத்தி மக்களே
தங்களிற் பகைக்கின்ற துலகெங்குங் கண்
டோமே, கருத்த னாகிய புருடதந் திரங்களாங்
கருமங்க ளவைபோல, வருத்தஞானமும் புரு
டதந் திரமன்று வஸ்துதந் திரமாமே. 81

வருத்த கர்மங்கள் செய்யவுந் தவிரவு
மற்றொன்றாக் கவுங்கூடும், மிகுத்த ஞான
ம் படியன்று தியானமும் விவேகஞா நமு
மவேறே, செகத்தி லொன்றையொன் றாவி
வன் பாவிக்குந் தியானங்கந் பிதயோகம்,
முகத்த மாக்கண்ட ஞானமே வாஸ்தவ மோ
கமாய் மயங்காதே. 82

கண்ட றிந்தது ஞாநங்கேட் டதுத்
னைக் கருதுபா வனையோகம், கண்ட பேர்
சொலக் கேட்டது மறந்துபோங் கண்டது
மறவாதே, கண்ட வஸ்துமெய் தியானவஸ்
துக்கள் பொய் கறுவியஞ் ஞாநத்தைக் கண்
ட வக்கணங் கொல்வது ஞாநமே கருமமன்
றறிவாயே. 83

சுருவ முத்தியைத் தருகின்ற தியாந
முஞ் சத்திய மன்றென்றால், சுருவ முத்தி
யுஞ் சத்திய மன்றென்று சங்கியா தேநீ
கேள், உருவங் கேட்டவன் நியானிக்கும்
பொழுதிலவ் வருவம்வாஸ் தவமன்றே, உரு
வ மாகுமப் பொழுதுகண் ணைக்கண்ட வரு
வம்வாஸ் தவமாமே. 84

சுடம தாகிய தியாநமெய் யாகிய சர்வ
முத் தியைநல்கும், திடம தானதெப் படியெ
னி லவரவர் தியாநமே பிறப்பாகும், உடல
மாசையாந் நியானிக்கிற் நியானித்த வுடல்
களா குவர்மைந்தா, தொடர்ப வங்கெடச்
சொருபமே தியானிக்கிற் சொருபமா குவர்
மெய்யே. 85

பிரமரூபத்தைத் தியானித்த பேர்களும்
பிரமமா குவரென்றால், நரச ரீரமாங் குரவ
னே விசாரமேன் ஞானமே னென்னாதே
பரம பாவனை பரோட்சமாம் பின்பந்தப்
பரோட்சமே யபரோட்சம், திரவி சாரமா
ஞானமா முத்தியாந் தீர்வையீ தறிவாயே. 86

வீட தாம்பரி பூரண சொரூபத்தில்
விருத்திஞா நமுங்கூடிச், சேட மாகினு லக
ண்டமா மநுபவ சித்தியெப் படியென்றால்,
சாடி நீர்மண்ணைப் பிரித்ததேற் றும்பொடி
தானுமண் னொடுமாயும், ஊடி ஞானமு மறி
விலா மையைக்கெடுத் தொக்கவே கெடுந்தா
னே. 87

இந்த நிச்சய முத்தரு ளநுபவ மிருப்ப
தெப் படியென்றால், சிந்தை யற்றபூ மண்
டல விராசனுஞ் சிசுவும்போற் சுகமாவர், ப
ந்த முத்திகண் மறந்துபோ முண்டென்று
பலர்சொலி னகையாவர், அந்த ரத்தையுண்
டுமிழந்ததோர் கொசுகெனு மவர்களை நகை
முத்திப் போ. 88

மலடி மைந்தனுந் தாணுவிற் புருடனும்
வான்மலர் முடிசூடி, இலகு கந்தர்ப்ப நகரி
லே சுத்திகை யிரசதம் விலைபேசிக், கலக
மாய்முயற் கொம்பினுற் குத்தியே களைத்
திரு வருமாண்டார், அலகை யாயினு ரெ
னும்விவ காரத்தை யறிந்தவன் மபங்கானே.

மாயை யென்பது பொய்யெனிலது
பெற்ற வகையெலாம் பொய்யாமே, தாயை
யன்றிமக் களுக்கொரு பிறவியுஞ் சாதியும்
வேறுண்டோ, சேய சொர்க்கமு நகரமு நன்
மையுந் தீமையும் பாராமல், தூய சத்துச்சித்
தாந்த பூரண சொருபமா யிருப்பாயே. 90

பங்க யாசநன் முதற்பல தேவரும் பா
ருள பெரியோரும், கங்கை யாதிபாந் தீர்த்த
முந் தேசமுங் காலமு மறைநாலும், அங்க
மாறுமந் திரங்களுந் தவங்களு மசத்திய மெ
னச்சொன்னால், எங்க னாயக னேயத னுற்
குற்ற மில்லையோ மொழியீரே. 91

கோற்ப னந்தனிற் கண்டதைப் பொய்
யென்று சொல்வது பிழையானால், அற்ப

(3) சந்தேகந் தேளிதற் படலம். 65

மாயையிற் றேன்றிய சகங்களை யசத்தெனல்
பிழையாமே, சொற்ப நந்தனிற் கண்டதைப்
பொய்யென்று சொல்லலா மெனின்மைந்தா,
அற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகமெலா மசத்
திய மெனலாமே. 92

பொய்யை மெய்யென்ற மூடர்புண்
ணியரென்று புராணங்கூப் பிடுமானால், மெ
ய்யை மெய்யென்ற ஞாநிக்குக் குற்றங்கள்
விதித்தசாத்திரமுண்டோ, பொய்ய தேதெனி
னாமரு பங்களாம் பூதமா கியமாயை, மெய்ய
தேதெனிற் சச்சிதா நந்தமாய் வியாபிக்கு
மான்மாவே. 93

மாயை யென்பதே துடையரா ரெப்
படி வந்தது வருவானேன், மாயை யென்ப
து பிரமத்தின் வேறெனின் வஸ்துவ மிரண்
டாமே, மாயை யென்பதும் பிரமமு மொன்
றெனின் வஸ்துவும் பொய்யாமே, மாயை
யென்றமே கங்களுக் கொருசண்ட மாருத
குருமூர்த்தி. 94

அதனை யின்னதென் றுரைத்திடப்
படாமையா லவாச்சிய வடிவாகும், இதுத
னக்குள துடலியா னுலகுமெய் யெனுமவ
ருடையோர்கள், கதையி லாதபொய் வந்த
திப் படியென்று கண்டபே ரிலைமைந்தா,
விதன மாயையேன் வந்ததென் றுற்புத்தி
விசாரமற் றதனாலே. 95

அருவ மாகுமா யாவிவித் தைகள்விளை
யாடுமுன் றெரியாவே, உருவ மாம்பல கந்
தர்ப்ப சேனையா யுதித்தபின் வெளியாகும்,
பிரம சத்திக ளுந்தமா மதைக்கண்டு பிடித்தி
டல் கூடாதே, பரவு பூதங்கள் கண்டநு மாந
த்தாற் பலருக்கும் வெளியாமே. 96

காரி யங்களுஞ் சத்தியா தாரமுங் காணு
மற் றதுமாயம், பாரி னின்றமா யாவியுஞ்
சேனையும் பார்ப்பவர் கண்காணும், வீரி யந்தி
கழ் வித்தையா யினசத்தி வெளிப்படா தது
போல, பேரி யற்பிர மத்துக்கு முலகுக்கும்
பிறிதுசத் திகளுண்டே. 97

சுத்தி சத்தனைத் தவிரவே றன்றுகாண்
சத்தனா மாயாவி, வித்தை காட்டிய விந்திர

சாலம்பொய் வித்துவான் மெய்ப்போலப், புத்
தி மைந்தனே சத்திமா னாகிய பூரண வான்
மாவின், வத்து நிர்ணயஞ் சொன்னதிட்
டாந்தத்தின் வழிகண்டு தெளிவாயே. 98

இல்லை யாகிய சத்தியை யுண்டென்ப
தெப்படி யெனக்கேட்கில், புல்லை யாதியா
மசேதநப் பொருளெலாம் பூத்துக்காய்ப்
பனபாராய், நல்லை யாமக னேயதிற் சிற்சத்தி
நடந்திடை திருந்தக்கால், தொல்லை யாய்வரு
ஞ் சராசர வுயிர்க்கெலாஞ் சுபாவங்கள் வே
றாமே. 99

கருப்பை முட்டையுட் பறவைகள் பல
நிறங் கலந்தசித் திரம்பாராய், அருப்ப மாஞ்
சத்தி நியமமில் லாவிடி லரசிலா நகர் போலா
ம், நெருப்பு நீரதாங் கசப்புமே மதுரமா நீச
னு மறையோதும், பொருப்பு மேகமாங் கட
லெலா மண்களாம் புவந்மிப் படிப்போமே.

ஆர்க்குங் காணவு மறியவும் படாதெ
ன்று மவாச்சிய வடிவென்றும், சேர்க்கு
நாமஞ் பப்பயிர் வித்தென்றுஞ் செப்பிய சிற்

சத்தி, பேர்க்கு மாறெங்ஙன் பிறித்திடப் படா
தெனிற் பிரமபா வனையொன்றாப், பார்க்கு
மாறெங்ஙன் முத்தியா குவதெங்ஙன் பரம
சற் குருமூர்த்தி. 101

வாயுத் தம்பனஞ் சலத்தம்ப னம்மணி
மந்திர மருந்தாலே, தேயுத் தம்பனஞ் செய்
திடி லதிலதிற் சிறந்தசத் திகளெங்கே, நீயச்
சச்சிதா நந்தமாய் வேறென்று நினைந்திடா
திருப்பாயேல், மாயச் சத்திபோ மீதன்றி மந்
திர மறைகளிற் காணோமே. 102

மேவு மண்ணிலன் வியத்தமே வியத்த
மாம் விவகரித் திடவேண்டில், நாவி னான்
மண்ணைக் குடமென்ப ரக்குட நசிப்பது நா
வாலே, பாவு நாமரு பங்களை மறந்துமண்
பார்ப்பதே பரமார்த்தம், சீவ பேதகற் பிதங்
களை மறந்துநீ சிந்மய மாவாயே. 103

பூரிக் குங்கன சச்சிதா நந்தத்திற்
பொய் சடந் துயர் , மூன்றும், தூரத் தாயி
னுந் தோன்றுபாழ் விபரிதந் துடைப்பதெப்
படிமென்றால், நீரிற் றேன்றுந்தன் னிழ

றலை கீழ்தாய் நின்றலையினுநேராய்ப், பாரிற்
ரேன்றிய தன்னைநோக் கிடிலந்தப் பாழ்
நிழல் பொய்யாமே. 104

ஞாநங் காரண மறிபொருள் காரிய
நாமரு பப்பேய்கள், ஆன தெப்படி யழிந்த
தெப் படியென வாய்குதல் பலனன்றே, மா
ன மைந்தனே தீர்க்கசொப் பநசகம் வந்த
தும் பாராமல், போன தும்நிலை யாமலுன்
போதமாய்ப் பூர்ணமா யிருப்பாயே. 105

அசத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பரா
முக மாகினு லம்மட்டும், நிசத்தி லுள்விழிப்
பார்வையா மிப்படி நிரந்தரப் பழக்கத்தால்,
வசத்தி லுன்மன நின்னுசிந் மாத்திர வடிவ
மா யிடினமைந்தா, கசத்த தேகத்தி லிருக்கி
னு மாநந்தக் கடல்வடி வாவாயே. 106

தூனன்றி வேறென்று மில்லாத பூர
ணச் சச்சிதா நந்தகுணமாய், ஊனின்ற வுயிர்
தோறு மொன்றாகு மென்றாலஃ தொக்கி
ன்ற படிகணடிவேன், நானென்ற சீவன்கள்
சத்தான வகையொக்கு ஞாநங்கள் வெளி

கண்டதால், ஆந்த மிதுபோல வெளியாக
வுதியாத வடைவேது குருநாதனே. 107

உருவங்க ளிரதங்கள் பரிசங்க ளொரு
பூவி லொன்றாகு மென்றலுமே, கரணங்க
ளொரொன்றி லோரொன்று தெரியுங்க
ணக்கன்றி வாராதுகாண், அருமந்த சச்சிதா
நந்தச்சு பாவங்க ளான்மாவின் வடிவாகிலும்,
பிரபஞ்ச மயமாம்வி ருத்திபே தத்தி னாற்
பேதங்க ளாமைந்தனே. 108

தாமதமி ராசதஞ் சாத்துவித முக்குண
த் தால்வரும்வி ருத்திமூன்றும், ஆமவைகண்
மூடமுங் கோரமுஞ் சாந்தமும் மபிதாந
மாகுமகனே, ஏழுறவி ருக்கின்ற சச்சிதா
நந்தங்க ளென்றென்று மொன்றாகிலும்,
நாமுரைக் கும்விருத் திப்பிரிவி னாற்சொருப
ஞாநாதி பிரிவாகுமே. 109

சுடமான மூடத்த ருக்கல்லு மண்களிற்
சத்தொன்று மேதோன்றுமால், விடமான
காமாதி கோரத்தி லாந்தம் விளையாது மற்ற

வைகளாம், திடமான பொழிவாதி சாந்தத்தி
 லேசச்சி தாநந்த மூன்றும்வெளியாம், மட
 மான மூடங்கள் கோரங்கள் விசொந்த மன
 மாகி லாநந்தமே. 110

இகமான குருநாத னேசச்சி தாநந்த
 மெனுமில் கணமறிகிலேன், அகலாத சத்
 தாவ தேதுசித் தாவதே தாநந்த மேதென்றி
 டில், மிகுகால மூன்றுங்கெ டாதிருப் பது
 சத்து வேறுபா டறிதல்சித்தாம், மகிழ்காம
 துகர்போது சுகமாகு மநுபூதி வாழ்வென்ப
 தாநந்தமே. 111

நாசச்ச ரீரத்தி ருக்குஞ்ச ரீரிதனை நால்
 வேத மாவாக்கியம், நீசச்சி தாநந்த மென்றி
 டினு மாசிரியர் நீபிரம மாகுமெனினும், மாச
 ற்ற சச்சிதா நந்தநா னென்னவீவன் மன்னு
 மது பவமெங்ஙனே, கோசப்பு ரங்கனாயி
 டித்துத்த காக்குமத குஞ்சரக் குருநாதனே.

சேன்மாந்த ரஞ்செய்த வினைகளுட
 றருமெனிற் செல்கால மிவனுண்டலோ,
 கன்மாது பவநாக சொர்க்கமெனில் வருகின்

ற காலத்து மிவனுண்டலோ, உன்மாத யாத
 னை வுடல்கடவு ஞுடன்மதுட வுடன்மாறி
 மாறியழியும், தன்மாய வுடல்கெடினு மிவ
 னிருப் பதுகொண்டு சத்தென்ப தொக்குமக
 னே. 113

இருளாக மூடுஞ்சு முத்தியி லிராத்திரி
 யி லிரவிசுட ரற்றபொழுது, மருளாம லிரு
 ளையும் பொருளையுந்தெரிகின்ற வகைகொண்
 டு சித்தாகுமே,பெருவாழ்வு மிக்கதா னேதன்
 னிடத்தினிற் பேராத பிரியமதனால், அரு
 காத பிரியஞ்சு கத்தில்வரு மாதலா லாநந்த
 மாமைந்தனே. 114

அன்னபா னாதிசுக் சாதநம தாகையா
 லார்க்கும்வெகு பிரியமாகும்,இன்னவா றுன்
 மாவு மாநந்த சாதநமெ னக்கருதல் பொரு
 ளல்லவே, சொன்னவான் மாவையொரு
 சுகசாத நங்கொளாடு சொல்லுவா யாகின்
 மகனே, உன்னதா நந்தம்வே றேதருப விப்
 பதா ருபயவான் மாவுமுளவோ. 115

விடயசுக மதில்வருதல் பிரியமாத் திர
மாகும் வெகுபிரிய மான்மாவிலாம், விடய
சுகம் வருபிரிய மாறிவரு மான்மாவில் வெகு
பிரிய மாறாதுகாண், விடயசுகம் விட்லுமாங்
கொளலுமா மான்மாவை விடுவதெவர் கொ
ள்வதெவர்பார், விடயசுக போகங்கள் விடும
வனை யவனால் விடப்படா தொருநாளுமே.

வேகின்ற கோபங்க ளாலென்னை நான்
கொன்று விடுகிறே னென்றுசிலபேர், சாகி
ன்ற படியினுற் றன்னையே தான்கொன்று
சாவனெனல் சங்கையலவே, தேகந்த னைக்
கொல்லு மவனால்வி டப்பட்ட தேகமவ
னல்லன்மகனே, ஆகந்த னிற்கோப மலதுத
னை யொருநாளு மான்மாவெ றுப்பதிலை
யே.

117

தாகப்படும் பொருளி லும்மகன் பிரிய
மாந் தனயனிலு முடல்பிரியமாம், ஆகத்தி
லும்பிரிய மிந்திரிய மாங்கரண மதனிலும்
பிரியமுயிராம், ஏகப்பி ராணனிலும் வெகு
பிரிய மான்மாவி லிந்தவான் மாமுக்கியம்,

ஊகத்தி னுற்கெளண மித்தைகர்த் தாமுன்
று மோரொன்றி லதிகமகனே. 118

கோடலான பொழுதிவன் காணிக்கு
மகனான கெவுணவான் மாமுக்கியம், விட
லாத வுடலம்ப ரிக்குநா ஞுடலான மித்தை
யான் மாமுக்கியம், திடமான நன்மைகதி
வேண்டினுற் கர்த்தனாஞ் சீவவான் மாமுக்கி
யம், சடமாயு முத்தியினின் ஞாநவான் மா
வான தானேம காமுக்கியம். 119

புலியுமநு கூலமெனி லிட்டமாம் பகை
செயிற் புதல்வனெனி னும்வெறுப்பாம், உல
கிலிரு வகையுமல் லாதபுல் லாதியிலு தாசீன
மாமாதலான், மலினமறு சின்மயன் பலவ
கையு மிப்படி மகிழ்ச்சியில் விருப்பமிகழான்,
அலகிலா நந்தவடி வாகுமுன் சொருபத்தை
யாராய்ந்து பார்மைந்தனே. 120

மாநஞ்சி றந்தகுரு நாதனே யாநந்த
வகைகளெத் தனையென்னிலோ, ஞாநந்தி
கழ்ந்தபிர மாநந்தம் வாசனா நந்தம்விட யாநந்
தமென், னுநந்த மூன்றுவித மெட்டுவகை

யென்பர்சில ரவ்வைந்து மிதிலடக்கம், யான
ந்த வகைசொலக் கேண்மைந்த னேயெட்டு
மிஃதின்ன தின்னதெனவே. 121

போகத்தில் வருசுகம் விடயசுக நித்தி
ரைப் போதுளது பிரமசுகமாம், மோகத்த
ந்தலிற் சுகம்வாச னேச்சுகமு முப்பிரிய
மான்மசுகமாம், யோகத்தி லுளதுமுக கியசுக
மு தாசீன முற்றசுக நிசசுகமதாம், ஏகத்தை
நோக்கலத் துவிதசுகம் வாக்கியமெ முந்தசுக
ஞாநசுகமே. 122

இவ்வா றுரைசெயுஞ் சுகபே தங்களி
னியல்பா மவைசொல மகனேகேள், ஒவ்வா
நனவினி னுழல்வா னிடர்கெட வுறங்குஞ்
சயனம துறுநேரம், செவ்வா மனமக முகமா
மதிலொளிர் சித்தின் சுகநிழல் சேருங்காண்,
அவ்வா நிவனுள மகிழ்வா மநுபவ மதுதான்
விஷயசுக காநந்தம். 123

ஈனந் தருசுக விடயந் திரிபுடி யிடரா
மெனமன மசையாமல், சேனந்தன துகு லாய
ந்தனில்விழு செயல்போ னித்திரை செறி

சீவன், தானந் தமில்பர னுடனென் றுவ
 னொரு தனையல் லதுபிற நினையாமல், ஆநந்
 தமயனு மாவன் சுகமிசு மதுதா னுயர்பிர
 மாநந்தம். 124

தூங்குஞ் சுகமது பிரமச் சுகமெனல்
 சுருதிப் பொருள்விழி துயில்வோர்கள், தாங்
 கும் மலரணை நன்றா கச்சிலர் சம்பா திப்பது
 தானாகம், தீங்குந் நன்மையு மாண்பெண்
 முறைமையுந் தெரியா தமளிசெய் பொழுதே
 போல், ஆங்குள் வெளிகளு மறியா வநுபவ
 மதனா லதுபிர மாநந்தம். 125

உதவும் புவியினி லொருவன் னநுபவ
 மொருவன் மனதினி லுதியாதே, மதியுங்
 கெடுகிற துயில்கொண் டாநந்த மயனன்
 றோசுக முறுகின்றான், இதுவிஞ் ஞாந மய
 னாஞ் சிந்தையி னினைவாய் வந்திட லழகன்
 றே, சுதைவிண் ணோர்புகழ் குருவே நீரிது
 சொல்லீர் சகலமும் வல்லீரே. 126

நெய்யும் வெண்ணெயு மிருபேர் களு
 மறி நினைவிற் பிறிவறி வினிலில்லை, செய்

யுந் நனவினி லிறுகும் மனதொடு சேருஞ்
சின்மய விஞ்ஞாநன், நையுந் துயர்மன நழு
வும் பொழுதுணர் ஞாநச் சுகமுணு மாநந்
தன், பெய்யுந் துளிகளு நீருங் குளமொடு
பாகும் போலிவர் பிறிவன்றே. 127

ஒன்றா கியபிர மாநந் தச்சக மொழிவா
னேன்வெளி வருவானேன், என்றான் முன்
செய்த கருமம் வெளியினி லிழுக்குஞ் சுழு
த்திவிட் டெழுந்தோனும், நன்றா யினசுக
மகலான் வெளியிலு நடவான் மறதியும்
பெறமாட்டான், அன்றா மெனவிருந் துறங்
குஞ் சிலகண மதுவே வாதனை மாநந்தம்.

அந்தக் கணமுட லகமென்றிடர்களி
லலைந்தே சுகந்தனை மறந்தேபோம், முந்தைச்
செயும்வினை சுகதுக் கந்தரு மோனந் தருநடு
வடிவேகாண், எந்தப் புருடனு மொருசிந்
தையுமற விருந்தே னெனலநு பவமாகும்,
இந்தப் படிதனு தாசீ னச்சுக மிதுவே நிச
மெனு மாநந்தம். 129

நிசமா னதுமுக் கியமோ குடத்துள
நீரன் றேவெளி யீரந்தான், வசமா வகங்கா

மறைந்தா னிசமது படிந்தான் முக்கிய வகை
யாகும், திசையார் திரிசய மறியா தேதுயில்
செறியா தேயுட றறிபோலே, அசையா
தேமதி சமமா கியநிலை யதுதான் முக்கிய
வாந்தம். 130

மனுடன் மலுடகந் தருவன் றேவநன்
மாகந் தருவனெண் பிதிரோடே, பனுமா
ஜானர்கள் கருமத் தேவர்கள் பகர்முக்கியரிந்
திரஞ்சான், கனமார் பிரஜா பதியென் விரா
ட்டுபொன் கர்ப்பப் பிரமனென் றின்னோர்
கள், பினவா நந்தங்க ணுரையாம் பிரளய
வெள்ளக் கடல்பிர மாந்தம். 131

எவனா கிலுமிந்தத் துரியா தீதத்தி
லேழாம் பூமியி லிருந்தானேல், அவனா ரத
ன்சுகன் சிவன்மா லயன்முத லறிவோ ரநு
பவ சுகபோதம், விவகா ரதிர்சய மிதுவே
யநுபவ மெனமுன் சொல்லிய விவகாரி,
உவமா னமுமறி மகனே யவனடி யுதிரும்
பொடிகளென் முடிமேலே. 132

இந்தவா றைந்துசுகஞ் சொல்லினோம்
வித்தைசுக மினிமேற் சொல்வோம், முந்த

மாயையுஞ் சச்சி தாநந்தப் பொருளுமே
மொழியும் போதில், அந்தமா மத்துவித சுக
மான்ம சுகமிரண்டு மங்கே சொன்னோம்,
தொந்தமாற் நியமகனே யின்னமுனக்
கையமுண்டேற் சொல்லு வாயே. 133

துகன்றனையு மெனையுமுல கினையுமீன்
றளித்தருளுங் குருவே கேளீர், புகன்ற சச்சி
தாநந்தப் பதங்கடனித் தனியாகிப் பொருள்
வே ருனால், உகண்டமன முறைப்பதெங்ங
ன் பரியாய பதங்களைப்போ லுறவு காணே
ன், அகண்டமா யொருசுவையாய்த் தேனீக்
கூட் டியமதுவா யறிவிப் பீரே. 134

துளிரிளகல் வெண்மையென்ற பதங்க
ளிநா னீர்மூன்று கூரு யிற்றே, ஒளிதவ
னஞ் செம்மையென்ற பதங்களா லக்கிரியு
மொருமூன் ருமோ, வெளிமுதலாஞ் சுக
மசத்து மூடமிட ரெனப்பிரித்து விலக்கி
வேதம், எளிதறிய முரண்மொழிந்த சத்தா
தி யெனும்பிரம மேகந் தானே. 135

நித்தியம்பூ ரணமேகம் பரமார்த்தம் பர
ப்பிரம நிதாநஞ் சாந்தம், சத்தியங்கே வலந்

தூரியஞ் சமந்திருக்குக் கூடஸ்தன் சாட்சி
போதம், சுத்தமிலக் கியஞ்சநா தனஞ்சீவன்
றத்துவம்விண் சோதி யான்மா, முத்தம்விபு
சூக்குமமென் நிவ்வண்ணம் விதிசுணங்கண்
மொழியும் வேதம். 136

அசலநிரஞ் சனமமிர்த மப்பிரமே யம்
விமலம் வசனா தீதம், அசடமநா மயமசங்க
மதுலநிரந் தரமகோ சரம கண்டம், அசம
நந்த மவிநாசி நிர்க்குணநிட் களநிரவ யவம
நாதி, அசரீர மவிகார மத்துவித மெனவிலக்
கா மநேக முண்டே. 137

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்
கணன்றாய்ச் சேர்ந்தொருமித் தெல்லாங்
கூடிச், சொன்னபொரு ளொன்றன்றி யிர
ண்டில்லை யொருபொருளைச் சொல்லுஞ்
சொற்கள், பின்னபத மாமதனாற் சத்தாதி
குணப் பொருளாம் பிரம மேகம், அன்ன
பொரு ளொருமையறிந் தகண்டபரி பூரண
மா யாவாய் நீயே. 138

நிற்குணவத் துவின்குணங்க ளுரைப்
பதுதாய் மலடி யென நிகரென் னாதே, சந்

குணனே வத்துநிலை யுரையாம லறியவல்ல
சதுர ருண்டோ, நற்குணவே தங்களிந்தச்
சீவன்முத்தி பெறப்பிரம ஞாநந் தோன்றச்,
சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களன்று
பிரமமாஞ் சொருபந் தானே. 139

மோகவிருள் கெடக்கோடி யருணனெ
ன வருகுருவே மொழியக் கேளீர், ஏகபரி
பூரணமா மென்சொருப மென்னுளத்தி லிறு
கும் வண்ணம், ஆகமங்கள் சொன்னபடி
யென்னையகண் டார்த்தமா வறிந்தே னையா,
ஊகமுமொத் திடவுரைத்தாற் பசுமரத்தி
லாணிபோ லுறைக்கு நெஞ்சே. 140

ஈத்தேசித் தாகுமய வெனிலசத்தா மச
த்தானாற் சாட்சி யெங்கே, சித்தேசத் தாகு
மய வெனிற் சடமாஞ் சடங்களுக்குத் திதியு
மில்லை, ஒத்தேதோன் றியசத்துஞ் சித்து
நல்ல சுகமாகு மூகத் துக்கோர், வித்தேயன்
னியமாகிற் சடமசத்தாஞ் சுகாநுபவம்
வினாந்துடாதே. 141

வீயாத சத்துமுன்னம் விளங்குவது
தன்னாலோ வேறென் றாலோ, வாயால்வே
றெனிலதுவு மசத்தோசத் தோவசத்தேன்
மலடி மைந்தன், பேயாகா ரியஞ்செயுமோ
சத்தெனவிப் படியதையும் பிரித்துச் சொன்
னால், ஓயாத வவத்தையாங் குதர்க்கவிகற்
பங்களைவிட் டொழிந்தி டாயே. 142

கருதியுத்தி யொத்ததுபோ லநுபவ
முங் கேள்சுழுத்திச் சுகவா நந்தம், மிருதி
வடி வாதலிலவ் வாந்த மேயறிவாம் வே
றங் கில்லை, கருதுபிர ளயஞ்சுழுத்தி யிரண்
டிலுநீ யிருந்திருளைக் காண்கின் றாயே, இரு
தயத்திப் படிநோக்கி யேகபரி பூரணமா
யிருந்தி டாயே. 143

பலகலையு முணர்ந்தகுரு மொழிந்தபடி
யிவனுமது பவம்வி டாமல், பலமலரின்
மதுப்போலே சச்சிதா நந்தமொன்றும் பா
மார்த் தத்தைப், பலபொழுதுங் கண்முடிச்
சமாதியிருந் தான்விழித்துப் பார்த்த போது,
பலவடிவாஞ் சராசரசித் திரங்கௌலாந் தோ
ன்றுமொரு படமா னானே. 144

இதயமொத்த சற்குருவே நமக்கிதுவே
வினோதமின்றி யினிவே றுண்டோ, அதை
யுரைத்து மதைநினைத்து மிருப்பதன்றோ
ஞாநிகளுக் கான நீதி, முதலுரைத்த தூரி
யாதீ தழுமேழாம் பூமியுமுக் கியமா மென்ற,
பதமுமதின் வகையுமெனக் கெளிதாகத்
தெளியும் வண்ணம் பணித்தி டரே. 145

வினவுமிடத் தஞ்ஞாந பூமிக ளேழ்
ஞாநபூ மிகளே ழென்பார், இனியவற்று
ளஞ்ஞாந பூமிகளே ழையுமுந்தி யியம்பக்
கேளாய், தனிவித்துச் சாக்கிரஞ்சாக் கிரம
கா சாக்கிரஞ்சாக் கிரத்தைச் சார்ந்த, கனவு
கனாக் கனவுசாக் கிரஞ்சுழுத்தி யென்றெழு
பேர் கணித்தார் மேலோர். 146

முந்தவகண் டத்தெழுமோ ரறிவுமாத்
திரமதுதான் முதல்வித் தாகும், இந்தவறி
விற்பண்டில் லாவகந்தை முளைபோலா மிது
ந னாவாம், வந்துவந்து பிறவிதொறு மகம
மதை வளருமது மகாந னாவாம், நந்துமகங்
கொடுநனவின் மனோராச்சி யஞ்செயலே
நனாக்க னாவே. 147

உண்டுறங்கி மனோராச்சி யஞ்செயல்
 சொப் பனமெனும்பே ருடைய தாகும், பண்
 கிகளுக் கண்டுமறந் ததைமீண்டு நினைப்பது
 சொப் பனந னுவாம், மண்டுமிருண் மூடுவது
 சுழுத்தியா மஞ்ஞாந வகைகள் சொன்னோ
 ம், விண்டுநிறை முத்திதரு ஞாநபூ மிகளே
 மூம் விளம்பக் கேளாய். 148

புலவர்புகழ் முதற்பூமி சுபேச்சைவிசா
 ரணையிரண்டாம் பூமி யாகும், நலதநுமா னசி
 மூன்றாம் பூமிசத்து வாபத்தி நாலாம் பூமி,
 சொலுமசம்சத் திப்பேரும்பதார்த்தாபாவனை
 ப்பேருந் துரியப் பேரும், மலினமறு மக
 னேயைந் தாதேழு பூமிகளா வகுத்தார் மே
 லோர். 149

துற்சங்க நிவிர்த்திவந்து சிவஞாநம்
 விரும்புவது சுபேச்சை யாகும், நற்சங்க மொ
 ழிவினவி ஞாநநூல் பழகல்விசா ரணையா
 நம்பி, முற்சங்க வேடணைகள் விடறநுமா
 னசியிந்த மூன்றி னாலும், சற்சங்க மனதிலு
 ண்மை யறிவுதித்தல் சத்துவா பத்தி தானே.

தத்துவத்தின் மனமுறைத்து மித்தை
யெலா மறத்தலசம் சத்தி யாகும், அத்துவி
தா நந்தம்வருந் திரிபுடிபோம் பதார்த்தபா வ
னைய தாகும், வத்துநிலை யிருந்தபடி யிருந்தம
வு னசுபாவந் துரிய மாகும், இத்துரிய பூமி
யைமுன் றுரியாதீ தப்பதமென் றதுவுங்கே
ளாய். 151

முற்புவிமூன் றினுமூலகந் தோன்றுத
லாற் சாக்கிரமா மூன்றற் கப்பால், சொற்ப
னமா மதுவுமெள்ள நழுவுமைந்தாம் பூமியே
சுழுத்தி யாகும், அற்புதமாஞ் சுகாநுபவ
மிகுமாறும் புவிதுரிய மதற்கப் பாலோர்,
கற்பனையி லாதவிட மதீதமென்று மெளன
மாக் காட்டும் வேதம். 152

துரியநிலந் தனைத்துரியா தீதமெனின்
மயக்கமென்று கருதி மேலோர், அரியதொ
ரு விதேகமுத்தி யதீதமென்பா ரதுகணக்கி
லாரும் பூமி, மருவுசுழுத் தியிற்காட்சி சுழுத்
தியென்பா ரென்பதுநீ மனத்திற் கொள்வா
ய், பெருமைதரு ஞாநபூ மியின்விகற்ப
மின்னமுண்டு பேசக் கேளாய். 153

முன்னிலங்க ளேறியழு வருமப்பி யாசிகளா முத்த ரல்லர், பின்னிலங்கள் வரன்வரியான் வரிட்டனெனுஞ் சீவன்முத்தர் பேதமாகும், சொன்னநடுப் பூமிவந்த ஞாநிகளே பிரமவித்தாந் தூய முத்தர், இன்னமும்ப் பூமிகளின் பெருமைதனை நீயறிய யான்சொல் வேணே.

154

நாலாம்பூ மியில்வருமுன் மூன்றுபூ மியுமடைந்து நடந்து மாண்டோர், மேலான பதமடைந்து பிறந்துமெள்ள மெள்ளவந்து வீடு சேர்வார், மாலான பவத்தில்விழார் முதற்பூமி கிடைப்பதுவே வருத்த மைந்தா, காலான முதற்பூமி கைவந்தான் முத்தியுங்கைவந்த தாமே.

155

இப்புவி யி லிஞ்ஞாந பூமியொன்றி லிரண்டிலடைந் திருந்தா ரானால், அப்புருடர் மிலேச்சரா கிலுமுத்தர் குருபாதத் தாணை மெய்யே, தப்புரையென் றவர் கெடுவார் நடுவான மறைகளேநீ சங்கி யாதே. செப்புமொழி வழிதிடமா யகம்பிரம மென்றிருந்து தெளிந்தி டாயே.

156

பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் விதேக முத்தி தருஞாந பூமி யென்று, நெல்லாகி முளைக்குமெனைத் தண்டிலமாக் கியகுருவே நீர் சொன் னீரே, இல்லாளுங் குடும்பம்விட் டிச் சந்நியா சம்புகுந்தே காங்கி யானோர், அல் லாமன் முத்திபெறா ரென்றுசிலர் சொலு மயக்க மகற்று வீரே . 157

சிட்டர்புகழ் மகனேநீ சங்கித்த சங்கை நன்று தெரியக் கேளாய், கட்டழியுந் துறவு நால் வகையாகு மவைகளுக்கங் காகும் பேர் கள், பட்டதுயர் கெடுங்குட சகம்வெகூ தக மம்சம் பரம வம்சம், விட்டகலுந் துறவுக்கு விராகங்கா ரணமன்றி வேட மன்றே. 158

மந்தமுந்தீ விரமுந்தீ விரதரமு மென மூன்று வகைவி ராகம், வெந்துயரம் வரும் பொழுது குடும்பத்தை வெறுத்துவரும் விரா க மந்தம், இந்தவுட ளளவுமனை தனம்வேண் டா மெனவிடநீ விரமென் பார்கள், அந்த ணனூர் மித்தையென விடலதுதீ விரதரமா மறிந்தி டாயே. 159

பாவிமந்த விராகத்திற் சந்நியா சங்க
 ளொன்றும் பலத்தி டாதே, தீவிரத்திற் குட
 சகமும் வெகூதகமு மென்றிரண்டு திறங்க
 ஞுண்டாம், தாவிநடந் திடத்திடமி லாதவர்க்
 குக் குடசகமுஞ் சகங்க ளெங்கும், மேவிநடந்
 திடத்திடமுள் ளவர்க்குவெகூ தகமுமென
 விதித்தார் மேலோர்.

160

இருவகைதீ விரதரத்து மம்சனென்
 றும் பரமாம்ச னென்றுஞ் சொல்வர், வரு
 மம்ச னுக்குமுத்தி சத்தியலோ கத்தன்றி
 வாரா தென்பார், பரமாம்ச னுக்குமுத்தி யிவ்
 வுலகின் ஞாநத்தாற் பலிக்கு மென்பார், திர
 மருவும் பரமாம்சன் றுனுமிரு வகையாகுஞ்
 செப்பக் கேளாய்.

161

சீஞ்ஞாச ஞாநவா னென்றிரண்டு பே
 ர்களவ ரிற்சிஞ் ஞாச, மெய்ஞ்ஞாந பூமியின்
 முன் மூன்றுபூ மியுண்டக்கும் விவேகி யா
 னேன், சுஞ்ஞான வானென்போன் சீவன்
 முத்தி யடைந்திருக்குந் தூய மேலோன்,
 அஞ்ஞாந மகலுமந்தச் சிஞ்ஞாச மிருவகை
 யா மதுவுங் கேளாய்.

162

பந்தமனை துறந்துசில ரதிதிகளா யிருந்தடைவர் பரம ஞானம், அந்தணர்மன் னவர் வணிகர் சூத்திரரா யிருந்துசில ரடைவர் ஞானம், இந்தவகைச் சாத்திரத்து முலகத்து நடப்பதுகண் டிருந்து மைந்தா, சிந்தனையின் மயக்கமென்னே சுருதியுத்தி யநுபவத்தாற் றெளிந்தி டாயே. 163

பிறந்ததுண் டான லன்றோ பிறகுசாவதுதா னுண்டாம், பிறந்ததே யில்லை யென்னும் பிரமமா வதுவு நானே, பிறந்தது நானென்றாகிற் பிரமமன் றந்த நானே, பிறந்தது மிறந்த தற்ற பிரமமா நானே நானே.

நானென்ற பிரம மான நானேநா னறியே னென்றால், நானென்ப தேது பின்னை நம்முடைப் புந்தி யென்னில், தானது மயக்கந் தன்னிற் சாகுமே சாவா தாகி, நானென நிறைந்தி ருந்த ஞானமா நானே நானே. 165

நிறைந்தவா றெந்த வாறு நிலைதெரிந் திலெனன் றாயேல், அறிந்ததாஞ் சுழுத்தி தன்னி லாநந்த மதுவே யாகும், குறைந்ததற்

காநந் தந்தான் குவலயந் தன்னி லில்லை, நிறை
ந்ததே யிந்த வான்மா நிதானமில் வறிவு தா
னே. 166

மனத்தினு லெண்ணித் தானே வந்த
தில் வுலக மாகும், நினைத்திடி லநேக லோக
நிற்பதவ் வறிவி லன்றோ, அனைத்தையுங்
கடந்தப் பாலு மந்தமற் றறிவி தாமென்,
நெனைத்தனி விசாரித் திட்டா லேகமாய்
நிறைந்தோ னானே. 167

அந்தவா றிருந்து கொண்டே யாநந்த
மநுப விக்க, எந்தவா றிருந்து கொண்டா
லெணக்கிது தெரியு மென்னில், இந்தமூன்
றவஸ்தை சம்மு ளெழுந்திடும் விருத்தி நீக்
கில், அந்தவா றிருந்து நீயு மாநந்த மடைய
லாமே. 168

வாதனா வசத்தி னாலே வருகிற விருத்
தி யெல்லாம், ஏதினா டடக்க லாகு மென்று
தான் விசாரஞ் செய்யில், போதமா மிராசன்
றானும்ப் புந்தியைம் புலன்க ளெல்லாம், தா

தரா யிருக்கப் பெற்றூற் சகலமு மடங்குந்
தானே. 169

விருத்திக ளடக்க வின்னம் வினோத
மாம் யோகத் தாலே, துருத்திபோ லாது
மூச்சைச் சுகமுட னடக்கி னிற்கும், கருத்
ததற் கில்லை யென்னிற் காரண சரீர மாகிப்,
பெருத்ததோ ரவித்தை தன்னைப் பிடுங்கிடி
லடங்குந் தானே. 170

காரண சரீரந் தன்னைக் களைவதெவ்
வாறென் றோதில், ஆரணம் பொய்சொல்
லாதே யதன்பொரு ளகத்தி லுய்த்துப், பூர
ண மாகு மென்மேற் புவநங்க டோற்ற
மென்று, தாரணை வந்த தாகிற் றரித்திடு
மவித்தை யெங்கே. 171

அப்படி யிருக்கச் சித்த மலைதலால் விவ
கா ரத்தில், எப்படி கூடுமென்னி லென்னை
விட் டொன்று மில்லை, இப்படி கண்ட வெ
ல்லா மென்மய மென்க னுப்போல், கற்பித
மென்று தானே காண்கின்ற சித்து நானே.

சித்து நானிறைந்தோ னென்ற திட
மற வாதி ருந்தால், எத்தனை யெண்ணி னாலு
மேது செய் தாலு மென்ன, நித்திரை யுணர்
ந்த பின்பு நிற்கின்ற கனுவே போல, அத்
தனை யும்பொய் தானே யாநந்த வடிவு
நானே.

173

நானென வுடலைத் தானே நம்பினே
னநேக சன்மம், ஈனராய்ப் பெரியோ ராகி
யிருந்தவை யெலாமிப் போது, கானலில்
வெள்ளம் போலக் கண்டுசற் குருவி னாலே,
நானென வென்னைத் தானே நம்பியீ டேறி
னேனே.

174

என்னபுண் ணியமோ செய்தே னேது
பாக்கியமோ காணேன், நன்னிலந் தனிலெ
ழுந்த நாரணன் கிருபை யாலே, தன்னிய
னானே னானுத் தரீயத்தை வீசு கின்றேன்,
தன்னிய னின்னு நானே தாண்டவ மாடு
கின்றேன்.

175

தத்துவ ஞானம் வந்த சந்தோட வதிச
யத்தால், நித்தமா டுவன்கா னென்ற நிலை

முன்ன மேய றிந்த, சத்திய மதனா லன்றோ
தாண்டவா வென்ற ஐழத்தார், அத்தனை மகி
மை யுள்ளோ ரன்னையும் பிதாவுந் தாமே.

வந்ததோ ரிவ்வா நந்த மகிழ்ச்சியா ருடன்
சொல் வேன்யான், சிந்தையி லெழுந்து பொ
ங்கிச் செகமெலா நிறைந்து தேங்கி, அந்த
மில் லாத தாயிற் றப்படிக் குருவே தாந்த,
மந்திர மருளு மீசன் மலரடி வணங்கி
னேனே. 177

வித்தியா நந்த மிந்த விதமென விளம்
பி னோமே, பத்தியா லிந்த நூலைப் பார்த்தது
பவித்த பேர்கள், நித்திய தரும நிட்டைநில
தனை யறிந்து சீவன், முத்தியை யடைந்தி
ருந்த முனிவர ராகு வாரே. 178

ஆரணப் பொருளாம் வித்தி யாநந்தம்
விளங்க வேதும், காரணங் குறைவி லாமற்
கைவல்ய நவநீ தத்தைப், பூரண மாக்க வேண்
டிப் பூர்வமா நன்னி லத்தில், நாரண குருந
மக்கு நவின்றனர் யோகில் வந்தே. 179

தூலவுசற் குருவின் பாதக் குளிர்புன
 றலைமேற் கொண்டால், உலகினிற் நீர்த்த
 மெல்லா முற்றபே, றடைவார்போல, நலபை
 யா குங்கை வல்ய நவநீத நூலைக் கற்றோர்
 பலநிலை ஞாந நூல்கள் படித்த ஞா நிகளாய்
 வாழ்வார்.

180

சந்தேகந் தெளிதற் படலம் முற்றிற்று.
 படலம் இரண்டிற்குச் செய்யுள் 281,
 பாயிரச் செய்யுள் 7, மொத்தம் செய்யுள் 288
 கைவல்ய நவநீதம் முற்றுப் பெற்றது.
 சர்வஞ் சிந்மயம்.



குருக்கள்,
 24-9-51.

இப்படிக்கு,
 கஸ்தூரிப்படிக்கதாயமினா

றலை கீழதாய் நின்றலையினுநேராய்ப், பாரிற்
ரோன்றிய தன்னேனோக் கிடிலந்தப் பாழ்
நிழல் பொய்யாமே. 104

ஞாநங் காரண மறிபொருள் காரிய
நாமரு பப்பேய்கள், ஆன தெப்படி யழிந்த
தெப் படியென வாய்குதல் பலனன்றே, மா
ன மைந்தனே தீர்க்கசொப் பநசகம் வந்த
தும் பாராமல், போன தும்நினை யாமலுன்
போதமாய்ப் பூர்ணமா யிருப்பாயே. 105

அசத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பரா
முக மாகினு லம்மட்டும், நிசத்தி லுள்விழிப்
பார்வையா மிப்படி நிரந்தரப் பழக்கத்தால்,
வசத்தி லுன்மன நின்னுசின் மாத்திர வடிவ
மா யிடின்மைந்தா, கசத்த தேகத்தி லிருக்கி
னு மாநந்தக் கடல்வடி வாவாயே. 106

தூனன்றி வேறொன்று மில்லாத பூர
ணச் சச்சிதா நந்தகுணமாய், ஊனின்ற வுயிர்
தோறு மொன்றாகு மென்றாலஃ தொக்கி
ன்ற படிகணடிவேன், நானென்ற சீவன்கள்
சத்தான வகையொக்கு ஞாநங்கள் வெளி

சித்து நானிறைந்தோ னென்ற திட
மற வாதி ருந்தால், எத்தனை யெண்ணி னாலு
மேது செய் தாலு மென்ன, நித்திரை யுணர்
ந்த பின்பு நிற்கின்ற கனுவே போல, அத்
தனை யும்பொய் தானே யாநந்த வடிவு
நானே.

173

நானென வுடலைத் தானே நம்பினே
னநேக சன்மம், ஈனராய்ப் பெரியோ ராகி
யிருந்தவை யெலாமிப் போது, கானலில்
வெள்ளம் போலக் கண்டுசற் குருவி னாலே,
நானென வென்னைத் தானே நம்பியீ டேறி
னேனே.

174

என்னபுண் ணியமோ செய்தே னேது
பாக்கியமோ கானேன், நன்னிலந் தனிலெ
ழுந்த நாரணன் கிருபை யாலே, தன்னிய
னானே னானுத் தரீயத்தை வீசு கின்றேன்,
தன்னிய னின்னு நானே தாண்டவ மாடு
கின்றேன்.

175

தூத்துவ ஞானம் வந்த சந்தோட வதிசு
யத்தால், நித்தமா டுவன்கா னென்ற நிலை

முன்ன மேய றிந்த, சத்திய மதனா லன்றோ
தாண்டவா வென்ற ஐழத்தார், அத்தனை மகி
மை யுள்ளோ ரன்னையும் பிதாவுந் தாமே.

வந்ததோ ரிவ்வா நந்த மகிழ்ச்சியா ருடன்
சொல் வேன்யான், சிந்தையி லெழுந்து பொ
ங்கிச் செகமெலா நிறைந்து தேங்கி, அந்த
மில் லாத தாயிற் றப்படிசு குருவே தாந்த,
மந்திர மருளு மீசன் மலரடி வணங்கி
னேனே. 177

வித்தியா நந்த மிந்த விதமென விளம்
பி னோமே, பத்தியா லிந்த நூலைப் பார்த்தது
பவித்த பேர்கள், நித்திய தரும நிட்டைநிலை
தனை யறிந்து சீவன், முத்தியை யடைந்தி
ருந்த முனிவர ராகு வாரே. 178

ஆரணப் பொருளாம் வித்தி யாநந்தம்
விளங்க வேதும், காரணங் குறைவி லாமற்
கைவல்ய நவநீ தத்தைப், பூரண மாக்க வேண்
டிப் பூர்வமா நன்னி லத்தில், நாரண குருந
மக்கு நவின்றனர் யோகில் வந்தே. 179

குலவுசற் குருவின் பாதக் குளிர்புன
 றலைமேற் கொண்டால், உலகினிற் நீர்த்த
 மெல்லா முற்றபே.றடைவார்போல, நலபை
 யா குங்கை வல்ய நவநீத நூலைக் கற்றோர்
 பலநில ஞாந நூல்கள் படித்த ஞா நிகளாய்
 வாழ்வார்.

180

சந்தேகந் தெளிதற் படலம் முற்றிற்று.
 படலம் இரண்டிற்குச் செய்யுள் 281,
 பாயிரச் செய்யுள் 7, மொத்தம் செய்யுள் 288
 கைவல்ய நவநீதம் முற்றுப் பெற்றது.

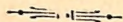
சர்வஞ் சிந்மயம்.



இப்படிக்கு
 கஸ்தூரிபம்புகதாயமணி

திருக்கள,
 24-9-51.

விவேக ஷட்கம்.



அனித்திய பூதத் தேகநா னன்று விந்தி
யத் தரங்கநா னன்று, நனித்தவாந் கார பிரா
ணவர்க் கங்க ளன்றுநற் புந்தியு மன்று, தொ
னித்திடுந் தார மனைசெவ்வங் களுக்குத் தூர
மாஞ் சாட்சிநா னென்றுந், தனித்துநித் திய
மாய்ப் பிரத்தியகான் மாவாந் தற்பதப் பொரு
ளதாஞ் சிவோகம்.

1

உற்பவன் விருத்த னன்றுநா னோர்கா
லத்தினு நசிப்பவ னன்று,வற்பமாந் தேக கா
ரிய மான வவையெலா மகங்கரத் தல்லாந்,
றற்பத வடிவாஞ் சின்மய மான வெனக்கிலை
சகளநிஷ் களமா, யெப்புறத் தேனு மெல்லை
யற் றிருக்கு மின்பசிற் சொருபமாஞ் சிவோ
கம்.

2

சுத்திய ஞான னந்தமாம் பிரமத் துதித்
திடு மாயையிற் சனித்த,மெத்துமில் வுலகஞ்
சேதனத் திடையே நசிக்கும தேதென விள
ம்பிற், றத்துசொப் பனமுஞ் சுழுத்தியி லச
த்தாந் தன்மைபே டுத்திலா திருக்குஞ்,சுத்
தபூ ரணமாய் நித்தியமாகித் துலங்கிய சொ
ருபமாஞ் சிவோகம்.

3

பழுதைதன் னிடத்திற் பாம்புதோன்
றுதல்போற் பரப்பிர மத்திடை யதனிற், கழி
தரு மஞ்ஞா நத்தினுற் சீவ னுதித்திடக் கண்
டவ னொருவன், பழுதையென் றதனாற் சர்
ப்பமோ கமும்போய்ப்பழுதையாய்க்கண்டது
போல, வழுவிறே சிகனார் ஜீவனீ யன்றென்
றறைந்திட வாகினேன் சிவோகம். 4

எமக்குமன் னியமா மூலகமொன் றில்
லையெவ்வுல கங்களெம் மிடத்திற், சமத்து
வுற் பவமா மாதலான் மாயை வடிவம தேதெ
னிற் சாற்ற, வமைத்தகண் ணாடி விம்பமா
நிழல்போ லடங்கியெம் மி-த்தினில் விளங்
குந், தமத்துவ மில்லாச் சச்சிதா நந்த தர்பத
விமலமாஞ் சிவோகம். 5

சாக்கிர மதனி லிந்திரி யங்க டமக்கு
மேற் சாட்சியாஞ் சிவோகம், தேக்குசொப் ப
னத்தி லுலகநு பமதாய்ச் செய்மனச் சாட்சி
யாஞ் சிவோகந், தாக்கிய சித்த நாசமாஞ் சுழி
த்தி யவத்தையிற் சாட்சியாஞ் சிவோக, நீக்
கமி னுரியா நந்தமாஞ் சர்வ நிர்மல சாட்சியா
ஞ் சிவோகம். 6

விவேக வடிக முற்றிற்று.



கதாமஞ்சரி தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு.

இது டிம்மி 24 பக்கங்கொண்ட 3 பார அள
வில் மாதந்தோறும் வெளிவரும்.

இதில் கதாசரீத் சாரகத்தின் தமிழ்
மொழிபெயர்ப்பு அடங்கியிருக்கின்றது.
இக்கதை பூர்வம் உமாதேவியாருக்குப் பரம
சிவனால் திருவாய்மலர்ந்தருளப்பட்டது;
சோமதேவரால் இயற்றப்பட்டது. இக்
கதை நவவமான யுக்திகளுடன் கூடியதா
வும், படிப்போர்க்கு நல்லொழுக்கம் செய்வ
பக்தி, வைராக்கியம், முதலிய நல்லனவெல்
லாம் நலமுறப்பொருத்துமாறு செய்வதாகவு
மிருக்கும். இதன் பெயருக் கேற்றவாதே
கதையும் சாகரம்போன்றிருக்கும்.

சந்தா விகிதம்.

உள்ளாடு - வருஷம் 1-க்கு ரூபாய்	1 0
வெளிளாடு - வருஷம் 1-க்கு ரூபாய்	1 8

கதாமஞ்சரியில் 1912-வது வருஷம்
வெளியான ஷே கதாசரீத்சாகரம் முதல்
பாகம் - விலை ரூபாய் 1-4-0.

ஸ்ரீபாறக்கீதா

பிரதிபத மகா தாத்ரப பாஷ்யநாய
ஸாரம். விலை ரூபாய் 5

ஆந்திராமாயணம்.

இதகாறம் தமிழில் வாராதத. இது
வால்மீகி மகர்ஷியால் வடமொழியிலியற்
தப்பட்டது. இதில் வால்மீகி ராமாயணத்தி
எல்லாத அநேக விஷயங்களடங்கி யிருக்
கின்றன. வலை ரூபாய் ஐந்து.

கைவல்லியம் மூலம் - பாக்கெட்சைஸ்	0	3
வேதாந்த ரூடாமணி	0	2½
வேதாந்தசாஸ்திர ரத்னாவலி. இதில், சுட்டளை, தீதாசாரத்தாலாட்டு, சசி வன்னேபோதம், மகாராஜா துறவ, வைராக்கிய சதகம், வைராக்கிய தீபம், வட்சணவிர்த்தி, வேதாந்த ரூடாமணி, கைவல்லியமும் இருபட மூட்டங்கிருக்கின்றன. பாக்கெட்சைஸ்	1	0
பஞ்சததி மூலம் - பாக்கெட்சைஸ்	0	10
வேதாந்தசாரம் ரத்னம், துத்தவித ராமஞ்சரி மூலமும் உரையம்	0	8
சங்கரத்த வேஷ்டரின் வாய்ப்பூட்டு	0	6
வேதாந்ததீபத்தாந்தசாரசங்கிரகம்	0	8

மானேஜர்:—

அம்பாவிஸ் சபுத்தகசாலை

கோமளசுவாமிந் பேட்டை,

சென்னை.